
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular JORNALISMO TELEVISIVO

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561532

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

A inscrição nesta UC está condicionada à obrigatoriedade de ter concluído com êxito a UC de Géneros Redatoriais e/ou Comunicação Audiovisual.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular de Jornalismo Televisivo tem por objetivo dotar os alunos das seguintes competências:

Capacidade de compreensão do processo de trabalho na área da informação em televisão;

Capacidade de observação, reflexão e aplicação crítica dos fundamentos e técnicas do jornalismo televisivo;

Capacidade de adaptação às diferentes funções numa transmissão em direto de um jornal televisivo;

Capacidade de integrar teoria e prática.

Conteúdos programáticos

A produção de informação em televisão

- . Produção de informação numa estação televisiva: do serviço de agenda aos estúdios de gravação
- . Televisão pública, privada, generalista e temática: critérios editoriais e comerciais e modelos de programação
- . Características gerais do jornalismo televisivo
- . Géneros jornalísticos e formas alternativas de comunicação audiovisual e multimédia
- . Tipos de enquadramento e nomenclatura dos planos
- . Edição
- . Registo visual e sonoro
- . Arquivo dos registos audiovisuais
- . O jornalismo audiovisual entre a função referencial e a liberdade criativa

O jornal televisivo

- . Equipas de produção e realização e funções desempenhadas por cada área profissional
- . Idealização e concretização de um cenário
- . Regulação da iluminação de estúdio
- . Seleção e hierarquização das peças
- . Estruturação do alinhamento e cópia para playback final
- . Apresentação e textos de lançamento de peças
- . Transmissão do Primeiro Plano com momentos de entrevista e direto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Tratando-se de uma UC de carácter teórico-prático, a disciplina de Jornalismo Televisivo organiza-se de forma a que todas as reflexões teóricas e atividades e exercícios de domínio das técnicas culminem na produção, realização e transmissão regular do jornal televisivo Primeiro Plano. São, portanto, as fases de preparação do bloco informativo, no âmbito das quais a turma simula a organização de uma redação, que constituem o eixo estruturante desta unidade curricular. Os parâmetros de avaliação correspondem às seguintes ponderações:

1. Avaliação contínua da participação e empenho individuais nas atividades letivas e nos trabalhos elaborados ao longo do semestre, tendo como resultado final um número mínimo de duas edições do jornal televisivo Primeiro Plano (20 %)
2. Reportagens finais para avaliação (uma por cada elemento de grupo) (50%)
3. Trabalho de reflexão sobre jornalismo televisivo e/ou análise crítica de jornais televisivos ou outros programas de informação (30%)

Bibliografia principal

- Brandão, N. G. (2006). *Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais*. Lisboa: Casa das Letras
- Canavilhas, J. (2001). O domínio da informação-espectáculo na televisão, em www.bocc.ubi.pt
- Dayan, D., Katz, E. (1999). *A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão*. Coimbra: Minerva
- Ganz, P. (1995). *A reportagem em Rádio e Televisão*. Mem Martins: Ed. Inquérito
- Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.
- Jespers, J.- J. (1998). *Jornalismo Televisivo*. Coimbra: Minerva
- Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Silveira, J. F., Shoemaker, P. (orgs.) (2010). *Telejornais em Exame*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press

Academic Year 2020-21

Course unit TELEVISION JOURNALISM

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Ana Filipa Cristiano Cerol Santos Martins

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The enrollment in this UC is conditional on the obligation to have successfully completed the UC of Gén

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Television Journalism curricular unit aims to promote the following competencies:
 Capacity to understand the process of working in the area of information for television;
 Capacity of observation, reflection and critical application of the elements and techniques of television journalism; (ou audiovisual journalism)
 Capability to adapt to different functions in a direct television news broadcast;
 Capacity to integrate theory and practice.

Syllabus

News production in television

- . *Production of information in a television station: from the agenda to the recording studios*
- . *Public, private, generalist and thematic television: commercial and editorial criteria and programming models*
- . *Features of TV journalism*
- . *Journalistic genres and alternative forms of audiovisual and multimedia communication*
- . *Types of frames and the nomenclature of shots*
- . *Image and sound registration*
- . *Editing*
- . *Archiving of audiovisual recordings*
- . *Audiovisual journalism between referential function and creative freedom*
- The TV news program*
- . *Production and directing teams and the functions performed by each professional area*
- . *Creation and implementation of a scenario*
- . *Regulation of studio lighting*
- . *Selection and ranking of reports*
- . *Structuring the alignment and the final copy for playback*
- . *News presentation and anchor texts*
- . *Transmission of the Primeiro Plano (Foreground) newscast with moments of interview and live broadcast*

Teaching methodologies (including evaluation)

Being both a theoretical and practical course, the Television Journalism course is organized in such a way that all theoretical reflections and activities, as well as the exercises leading to the mastery of techniques culminate in the production and regular broadcast of a television news program entitled Primeiro Plano. Therefore, the stages of preparation of the newscast, within which the class simulates the organization of a newsroom, constitute the main activities of this course. The evaluation parameters correspond to the following percentage weighting:

1. *Continuous assessment of individual participation and engagement in activities developed collectively, throughout the semester, with the outcome of a minimum of two editions of Primeiro Plano (20%)*
2. *Final reports for evaluation (one by each group member) (50%)*
3. *Written paper on television journalism and/or critical analysis of television newscasts or other informative television programs (30%).*

Main Bibliography

- Brandão, N. G. (2006). *Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais*. Lisboa: Casa das Letras
- Canavilhas, J. (2001). O domínio da informação-espectáculo na televisão, em www.bocc.ubi.pt
- Dayan, D., Katz, E. (1999). *A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão*. Coimbra: Minerva
- Ganz, P. (1995). *A reportagem em Rádio e Televisão*. Mem Martins: Ed. Inquérito
- Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.
- Jespers, J.- J. (1998). *Jornalismo Televisivo*. Coimbra: Minerva
- Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Silveira, J. F., Shoemaker, P. (orgs.) (2010). *Telejornais em Exame*. Lisboa: Ed. Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa
- Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press