UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	LÍNGUAGENS FÍLMICAS E GUIONISMO
Cursos	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*) (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	14561533
Área Científica	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português.
Modalidade de ensino	Presential.
Docente Responsável	Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

A inscrição nesta UC está condicionada à obrigatoriedade de ter concluído com êxito a UC de Comunicação Audiovisual.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta disciplina pretende estudar a esse?ncia das linguagens mais importantes para os principais modos de construc?a?o de diversas formas de narrativa fi?lmica, destinadas a serem veiculadas por diferentes suportes media?ticos.

A aluno deverá desenvolver as seguintes competências:

Capacidade de reconhecer a natureza das diferentes linguagens fílmicas;

Capacidade de compreender as especificidades destas linguagens e das suas formas de evolução fílmica;

Capacidade de análise, desconstrução e construção de diferentes formas de narrativa fílmica, géneros e suportes;

Capacidade de exercício de reflexão crítica, autocrítica e formativa;

Capacidades de trabalho autónomo e grupal, colaborativo e interdisciplinar;

Capacidade de pesquisa e de reflexão investigacional;

Capacidade de construção, reflexão e aprofundamento das aprendizagens;

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

Conteúdos programáticos

1. Apresentação do Programada UC e fundamentação teórico-prática para a formação de grupos de trabalho colaborativo;
2. Enunciação e análise dos principais elementos constituintes das linguagens fílmicas e dos diferentes géneros narrativos a que dão origem;
3. Princípios básicos de dramaturgia;
4. Principais movimentos Cinematográficos (do Expressionismo alemão ao Dogma 95);
5. Principais técnicas de transposição mediática;
6. Principais mecanismos de construção fílmica e de produção mediática;
7. Principais formas de reprodução e de disseminação fílmica.
8. Possibilidades de interação e inovação na narrativa fílmica
9. Pré-produção.
10. Produção.
11. Pós-produção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

1. Aulas teórico-práticas e laboratoriais, explicativas, ilustrativas e dialógicas;
2. Visionamento, análise e desconstrução de excertos fílmicos;
3. Sessões de trabalho autónomo programado, individual e grupal, reflexivo e colaborativo;
4. Participação em Seminários, Colóquios e Debates sobre as matérias em estudo.
5. Visitas de Estudo, Visionamentos Externos e Discussões com Especialistas.
6. Exercícios individuais e de grupo de reflexão e apresentação fílmicas: analítica, sintética e expositiva, de expressão oral, escrita e multimediática.

UC com exame final.
Dispensam do exame os alunos que tenham obtido avaliação igual ou superior a 9,5 valores nos seguintes trabalhos a realizar ao longo do semestre:
- 1 Trabalho grupal guionístico (50%).
- 1 Trabalho grupal fílmico-mediático (50%).

Bibliografia principal

A.A.V.V.

1995, *A Estética do Filme* . São Paulo: Papirus editora.

REIA-BAPTISTA, Vítor

2002, *A pedagogia dos media - a dimensão pedagógica dos media na pedagogia da comunicação: o caso do cinema e das linguagens fílmicas* , (tese de dout.) Univ. do Algarve, Faro.

ROOT, Wells

1979, *Writting the Script* , Holt, Rinehart & Winston, New York.

VOGEL Amos

2006, *Film as a subversive art* . Singapore: DAP/CT Editions.

VILCHES, Lorenzo

1998, *Taller de escritura para cine* , Editorial Gedisa, Madrid (2010).

SILVA, Bruno

2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade* . Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.).

"Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará, 2015.

Academic Year	2017-18
Course unit	AUDIOVISUAL MEDIA LANGUAGE AND SCRIPT/SCREEN WRITING
Courses	COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Presential
Coordinating teacher	Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Registration in this UC is subject to the obligation to have successfully completed the UC of Audiovisual Communication.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This discipline aims to study the essence of the most important languages for the main modes of construction of various forms of film narrative, intended to be conveyed by different media.

The student should develop the following skills:

Ability to recognize the nature of different film languages;

Ability to understand the specificities of these languages and their forms of filmic evolution;

Capacity for analysis, deconstruction and construction of different forms of film narrative, genres and supports;

Ability to exercise critical reflection, self-criticism and formative;

Autonomous and group work skills, collaborative and interdisciplinary;

Research capacity;

Ability to build, reflect and deepen learning;

Ability to systematize, display and disseminate results.

Syllabus

1- Presentation of the programmed UC and theoretical-practical foundation for the formation of groups;
2- Enunciation and analysis of the main constituent elements of film languages and the different narrative genres to which they give rise;
3 - Basic principles of dramaturgy;
4- Major Cinematographic Movements (from German Expressionism to Dogma 95);
5- Main techniques of media transposition;
6- Main mechanisms of film construction and media production;
7- Main forms of reproduction and film dissemination.
8- Possibilities of interaction and innovation in the film narrative
9- Pre-production.
10- Production.
11- Post-production.

Teaching methodologies (including evaluation)

1. Theoretical-practical and laboratory classes, explanatory, illustrative and dialogic;
2. Visualization, analysis and deconstruction of film excerpts;
3. Sessions of autonomous work programmed, individual and group, reflective and collaborative;
4. Participation in Seminars, Colloquiums and Debates on the subjects under study.
5. Study Visits, External Visits and Discussions with Specialists.
6. Individual and group exercises for film reflection and presentation: analytical, synthetic and expository, of oral, written and multimedia expression.

UC with final exam.
Students who have obtained a grade of 9.5 or higher in the following work during the semester are exempt from the exam:
- 1 Guionistic group work (50%).
- 1 group-mediatic work (50%).

Main Bibliography

A.A.V.V.

1995, *A Estética do Filme* . São Paulo: Papirus editora.

REIA-BAPTISTA, Vítor

2002, *A pedagogia dos media - a dimensão pedagógica dos media na pedagogia da comunicação: o caso do cinema e das linguagens fílmicas* , (tese de dout.) Univ. do Algarve, Faro.

ROOT, Wells

1979, *Writting the Script* , Holt, Rinehart & Winston, New York.

VOGEL Amos

2006, *Film as a subversive art* . Singapore: DAP/CT Editions.

VILCHES, Lorenzo

1998, *Taller de escritura para cine* , Editorial Gedisa, Madrid (2010).

SILVA, Bruno

2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade* . Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.).

"Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará, 2015.