
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular LÍNGUAGENS FÍLMICAS E GUIONISMO

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561533

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5,10

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

GABRIELA BORGES MARTINS CARAVELA

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
GABRIELA BORGES MARTINS CARAVELA	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

A inscrição nesta UC está condicionada à obrigatoriedade de ter concluído com êxito a UC de Comunicação Audiovisual.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta disciplina pretende estudar a essência das linguagens mais importantes para os principais modos de construção de diversas formas de narrativa fílmica, destinadas a serem veiculadas por diferentes suportes mediáticos.

A aluno deverá desenvolver as seguintes competências:

Capacidade de reconhecer a natureza das diferentes linguagens fílmicas;

Capacidade de compreender as especificidades destas linguagens e das suas formas de evolução fílmica;

Capacidade de análise, desconstrução e construção de diferentes formas de narrativa fílmica, géneros e suportes;

Capacidade de exercício de reflexão crítica, autocrítica e formativa;

Capacidades de trabalho autónomo e grupal, colaborativo e interdisciplinar;

Capacidade de pesquisa e de reflexão investigacional;

Capacidade de construção, reflexão e aprofundamento das aprendizagens;

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

Conteúdos programáticos

1. Apresentação do Programada UC e fundamentação teórico-prática para a formação de grupos de trabalho colaborativo;
2. Principais movimentos Cinematográficos (do Expressionismo alemão ao Dogma 95);
3. Enunciação e análise dos principais elementos constituintes das linguagens fílmicas e dos diferentes géneros narrativos a que dão origem;
4. Princípios básicos de dramaturgia;
5. Principais técnicas de transposição mediática;
6. Principais mecanismos de construção fílmica e de produção mediática;
7. Possibilidades de interação e inovação na narrativa fílmica;
8. Construção do guião: conceito, tema, personagens, estrutura e forma;
9. Estruturas narrativas;
10. Personagens multidimensionais e desenvolvimento narrativo;
11. Técnicas de escrita para guionismo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

1. Aulas teórico-práticas e laboratoriais, explicativas, ilustrativas e dialógicas;
2. Visionamento, análise e desconstrução de excertos fílmicos;
3. Sessões de trabalho autónomo programado, individual e grupal, reflexivo e colaborativo;
4. Participação em Seminários, Colóquios e Debates sobre as matérias em estudo.
5. Visitas de Estudo, Visionamentos Externos e Discussões com Especialistas.
6. Exercícios individuais e de grupo de reflexão e apresentação fílmicas: analítica, sintética e expositiva, de expressão oral e escrita.

UC com exame final.

Dispensam do exame os alunos que tenham obtido avaliação igual ou superior a 9,5 valores nos seguintes trabalhos a realizar ao longo do semestre:

- 1 Trabalho individual guionístico (50%).
- 1 Trabalho grupal de guionismo (50%).

Bibliografia principal

BORGES, Gabriela (org.) Nas margens. Ensaios sobre teatro, cinema e meios digitais. 2010. Lisboa, Gradiva.

CANDIDO, Antonio, Rosenfeld, Anatol, Prado, Décio A., Gomes, Paulo E.S. 2002. A personagem de ficção. São Paulo, Ed. Perspectiva.

COMPARATO, Doc. 2009. Da criação ao roteiro: teoria e prática. São Paulo, Summus.

FIELD, Syd. 2001. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva.

NUNES, Benedito. 2002. O tempo na narrativa. São Paulo: Editora Ática.

HOLZBACH, Ariane, CASTELLANO, Mayka (org.). 2018. Televisões. Reflexões para além da TV. Rio de Janeiro, E-papers.

PALLOTINI, Renata. 1998. Dramaturgia da televisão. São Paulo, Ed. Moderna.

SILVA, Bruno M.; Lunefeld, Peter; Shaw, Jeffrey; Koenitz, Hartmut; Tavares, Mirian; Giannetti, Claudia. 2021, "The Forking Paths, Interactive Film and Media", Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação.

Academic Year 2021-22

Course unit AUDIOVISUAL MEDIA LANGUAGE AND SCRIPT/SCREEN WRITING

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5,10

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher GABRIELA BORGES MARTINS CARAVELA

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
GABRIELA BORGES MARTINS CARAVELA	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Registration in this UC is subject to the obligation to have successfully completed the UC of Audiovisual Communication.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This discipline aims to study the essence of the most important languages for the main modes of construction of various forms of film narrative, intended to be conveyed by different media.

The student should develop the following skills:

Ability to recognize the nature of different film languages;

Ability to understand the specificities of these languages and their forms of filmic evolution;

Capacity for analysis, deconstruction and construction of different forms of film narrative, genres and supports;

Ability to exercise critical reflection, self-criticism and formative;

Autonomous and group work skills, collaborative and interdisciplinary;

Research capacity;

Ability to build, reflect and deepen learning;

Ability to systematize, display and disseminate results.

Syllabus

Presentation of the Scheduled UC and theoretical-practical basis for the formation of collaborative working groups;

1. Main cinematic movements (from German Expressionism to Dogma 95);
 2. Enunciation and analysis of the main constituent elements of film languages and the different narrative genres to which they give rise;
 3. Basic principles of dramaturgy;
 4. Main techniques of media transposition;
 5. Main mechanisms of film construction and media production;
 6. Possibilities of interaction and innovation in film narrative;
 7. Construction of the script: concept, theme, characters, structure and form;
 8. Narrative structures;
 9. Multidimensional characters and narrative development;
 10. Writing techniques for screenplay.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

1. Theoretical-practical and laboratory classes, explanatory, illustrative and dialogic;
2. Visualization, analysis and deconstruction of film excerpts;
3. Sessions of autonomous work programmed, individual and group, reflective and collaborative;
4. Participation in Seminars, Colloquiums and Debates on the subjects under study.
5. Study Visits, External Visits and Discussions with Specialists.
6. Individual and group exercises for film reflection and presentation: analytical, synthetic and expository, of oral, written and multimedia expression.

UC with final exam.

Students who have obtained a grade of 9.5 or higher in the following work during the semester are exempt from the exam:

- 1 Guionistic group work (50%).
 - 1 group-mediatic work (50%).
-

Main Bibliography

CANDIDO, Antonio, Rosenfeld, Anatol, Prado, Décio A., Gomes, Paulo E.S. 2002. A personagem de ficção. São Paulo, Ed. Perspectiva.

COMPARATO, Doc. 2009. Da criação ao roteiro: teoria e prática. São Paulo, Summus.

FIELD, Syd. 2001. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva.

NUNES, Benedito. 2002. O tempo na narrativa. São Paulo: Editora Ática.

HOLZBACH, Ariane, CASTELLANO, Mayka (org.). 2018. Televisões. Reflexões para além da TV. Rio de Janeiro, E-papers.

PALLOTINI, Renata. 1998. Dramaturgia da televisão. São Paulo, Ed. Moderna.

REIA-BAPTISTA, Vítor. 2002, *A pedagogia dos média - a dimensão pedagógica dos média na pedagogia da comunicação: o caso do cinema e das linguagens fílmicas*, (tese de dout.) Univ. do Algarve, Faro.

SILVA, Bruno M.; Lunefeld, Peter; Shaw, Jeffrey; Koenitz, Hartmut; Tavares, Mirian; Giannetti, Claudia. 2021, "The Forking Paths, Interactive Film and Media", Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação.