

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LINGUAGENS RADIOFÓNICAS

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561534

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português, Inglês

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Mário Luís Ramos Antunes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mário Luís Ramos Antunes	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender as especificidades e características da rádio através de um conjunto de conteúdos que evolui de uma breve caracterização histórica ao panorama radiofónico actual, nacional e internacional.

Desenvolver a capacidade de observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos relativos à estrutura da comunicação radiofónica.

Iniciação às técnicas, programas e equipamentos de recolha, edição e produção de som.

Capacidade de trabalho em equipa.

Capacidade de trabalho autónomo.

### **Conteúdos programáticos**

1. Rádio - Enquadramento histórico
    - 1.1 A rádio até aos nossos dias
  2. A natureza do fenómeno radiofónico
    - 2.1 Especificidades do meio
    - 2.2 Características da comunicação radiofónica
    - 2.3 A rádio face aos restantes media
    - 2.4 Especificidade da linguagem radiofónica: o discurso radiofónico
  3. Estrutura da comunicação radiofónica
    - 3.1 Características da escrita em rádio
    - 3.2 Técnicas de construção do texto jornalístico e não jornalístico
  4. A locução
    - 4.1 Técnicas de locução/narração radiofónica
  5. A produção radiofónica
    - 5.1 Técnicas e equipamentos de captação sonora
    - 5.2 Gravação e montagem; técnicas de edição
    - 5.3 Pós-produção áudio
- 

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Avaliação contínua da participação e empenho individual nas aulas e projectos a desenvolver, tem um peso de 30% na nota final.

Um trabalho de produção radiofónica (jornalística ou não jornalística) a partir de um item do programa escolhido entre o aluno e o docente pesa 70% na nota final.

A assiduidade é valorizada pelo docente. Os alunos trabalhadores e militares estarão dispensados da frequência das aulas, embora sejam obrigados à realização das situações de avaliação previstas neste documento.

Observações:

Todos os alunos devem conhecer e observar o disposto no Regulamento de Frequência e Avaliação da Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve, bem como outras disposições complementares, nomeadamente no que respeita aos estudantes abrangidos por estatutos ao abrigo de legislação especial.

### **Bibliografia principal**

Arnheim, R. (1980). Estética Radiofónica. Barcelona: Gustavo Gili.

Balsebre, A. (1996) El Lenguaje Radiofónico ( 2ª ed). Madrid: Ed. Cátedra.

Barea, P. , Montalvillo, R. (1992). Radio: redacción e giones. Bilbao: S. Ed. Uni. Pais Vasco.

Belau, A. (1981). La Radio: introduccion a un medio desconocido (2ª ed.). Madrid: Latina Universitaria.

Crisel, A. (1994). Understanding Radio. London: Routledge.

Herreros, M. C.. (2001) La Radio en la Convergencia Multimedia. Barcelona: Ed. Gedisa.

Meneses, J. P. (2003). Tudo o que se passa na TSF ¿ para um livro de estilo. Porto: Ed. Jornal de Notícias.

Vidales, N. L., Saiz, C. P., (2000). La Tecnologia en Radio, Servicio Editorial. Universidad del Pais Vasco.

Sarkey, G. & Crisell, A. ((2009) Radio Journalism. Sage Publications

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** RADIOPHONIC LANGUAGES

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese, English

---

**Teaching/Learning modality**

---

**Coordinating teacher** Mário Luís Ramos Antunes

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mário Luís Ramos Antunes	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

### Pre-requisites

no pre-requisites

---

### Prior knowledge and skills

---

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Radio Workshop studies the evolution of the radio until today, the particularity of this mass media communication structure, the appropriate treatment of journalistic and non journalistic contents.

Main goals: understanding the particularities and characteristics of the radio; short characterization of the radio history; knowledge of radio communication structure; introduction to techniques, edition programs and other radio technical equipments .

---

### Syllabus

1. Radio history until today
2. The nature of radio phenomenon
  - 2.1 Mass media particularities
  - 2.2 Characteristics of radio communication
  - 2.3 Radio among other mass media
  - 2.4 Particularity of radio language: the speech
3. Structure of radio communication
  - 3.1 Writing in radio
  - 3.2 Construction of the journalistic and non journalistic text
4. Using microphone
  - 4.1 Techniques of radio speech
5. Production
  - 5.1 Techniques and equipments
  - 5.2 Recording and editing tools
  - 5.3 Post-production
6. Radio among new digital technologies
  - 6.1 Radio and Internet

### Teaching methodologies (including evaluation)

The program is developed in order to guarantee the students participation in tasks of practical character.

The evaluation is done in a continuous form based on the students participation and individual pledge in practical projects developed in the classroom.

These individual or group tasks represent 30 % of the final evaluation.

Students must carry out an individual practical work (subject chosen by the student himself): This is the most important element for the evaluation of the capacities acquired along the semester. This work has a value of 70 % of the final note.

---

### Main Bibliography

Arnheim, R. (1980). Estética Radiofónica. Barcelona: Gustavo Gili.

Balsebre, A. (1996) El Lenguaje Radiofónico ( 2ª ed). Madrid: Ed. Cátedra.

Barea, P. , Montalvillo, R. (1992). Radio: redacción e giones. Bilbao: S. Ed. Uni. Pais Vasco.

Belau, A. (1981). La Radio: introduccion a un medio desconocido (2ª ed.). Madrid: Latina Universitaria.

Crisel, A. (1994). Understanding Radio. London: Routledge.

Herreros, M. C.. (2001) La Radio en la Convergencia Multimedia. Barcelona: Ed. Gedisa.

Meneses, J. P. (2003). Tudo o que se passa na TSF ¿ para um livro de estilo. Porto: Ed. Jornal de Notícias.

Vidales, N. L., Saiz, C. P., (2000). La Tecnologia en Radio, Servicio Editorial. Universidad del Pais Vasco.

Sarkey, G. & Crisell, A. ((2009) Radio Journalism. Sage Publications