
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular JORNALISMO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561551

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;5;10

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Joana Isabel Bandeira Palminha

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

A inscrição nesta UC está condicionada à conclusão, com êxito, das UC de Comunicação Audiovisual e/ou Jornalismo e Produção Editorial.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular de Jornalismo e Produção Audiovisual tem por objetivo dotar os alunos das seguintes competências:
 Capacidade de compreensão do processo de trabalho na área da informação em media audiovisuais, nomeadamente na televisão;
 Capacidade de observação, reflexão e aplicação crítica dos fundamentos e técnicas do jornalismo audiovisual;
 Capacidade de adaptação às diferentes funções e etapas de produção de um programa informativo com transmissão em direto;
 Capacidade de integrar teoria e prática.

Conteúdos programáticos

Características gerais da informação televisiva

- . Produção de informação em televisão: do serviço de agenda aos estúdios de gravação
- . Televisão pública, privada, generalista e temática: critérios editoriais e comerciais e modelos de programação
- . Características do jornalismo televisivo
- . Géneros jornalísticos e formas alternativas de comunicação audiovisual e multimédia

A produção audiovisual em contextos diversos

- . Conteúdos: pesquisa, organização, escrita
- . Produção: meios, equipa, planeamento, 'terreno'
- . O jornalismo audiovisual entre a função referencial e a liberdade criativa

O jornal televisivo

- . Equipas de produção e realização e funções desempenhadas por cada área profissional
- . Seleção e hierarquização das peças
- . Estruturação do alinhamento e cópia para playback final
- . Apresentação e textos de lançamento de peças
- . Transmissão do *Primeiro Plano* com momentos de entrevista e direto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Tratando-se de uma UC de carácter teórico-prático, a UC de Jornalismo e Produção Audiovisual organiza-se de forma a que todas as reflexões teóricas e atividades e exercícios de domínio das técnicas culminem na produção, realização e transmissão regular do jornal televisivo *Primeiro Plano*. São, portanto, as fases de preparação do bloco informativo, no âmbito das quais a turma simula a organização de uma redação, que constituem o eixo estruturante desta unidade curricular. Os parâmetros de avaliação correspondem às seguintes ponderações:

1. Avaliação contínua da participação e empenho individuais nas atividades letivas e nos trabalhos elaborados ao longo do semestre, incluindo um número mínimo de duas edições do jornal televisivo *Primeiro Plano* (20%)
2. Reportagens finais para avaliação (uma por cada elemento de grupo, se aplicável) (50%)
3. Trabalho de reflexão sobre jornalismo televisivo e/ou análise crítica de jornais televisivos ou outros programas de informação (30%).

Bibliografia principal

Brandão, N. G. (2006). *Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais*. Lisboa: Casa das Letras.

Canavilhas, J. (2001). O domínio da informação-espectáculo na televisão, em www.bocc.ubi.pt

Coelho, P; Reis, Al; Bonixe, L (2021). *REC - Manual de Reportagem*. Labcom Comunicação & Artes - Universidade da Beira Interior. Covilhã: Labcom Books. Disponível em: <http://labcom.ubi.pt/book/357>

Dayan, D., Katz, E. (1999). *A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão*. Coimbra: Minerva.

Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.

Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (Orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa.

Torres, E.C. (2011). *A Televisão e o Serviço Público*. Lisboa: Edições Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press

Academic Year 2021-22

Course unit JOURNALISM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;10

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Joana Isabel Bandeira Palminha

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Joana Isabel Bandeira Palminha	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Admission to this curricular unit is subject to the successful completion of the Journalism and Audiovisual Production and/or Journalism and Editorial Production curricular units.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit of Journalism and Audiovisual Production aims to provide students with the following skills:

Ability to understand the work process in the area of information in audiovisual media, namely Television;

Ability to observe, reflect and critically apply the fundamentals and techniques of audiovisual journalism;

Ability to adapt to different tasks and production stages of a TV news programme;

Ability to integrate theory and practice.

Syllabus

General characteristics of television news

- . Production of information in a television station: from the agenda to the recording studios
- . Public, private, generalist and thematic television: commercial and editorial criteria and programming models
- . Features of TV journalism
- . Journalistic genres and alternative forms of audiovisual and multimedia communication

Audiovisual production in different contexts

- . Contents: research, organization, writing
- . Production: means, team, planning, 'terrain'
- . Audiovisual journalism between referential function and creative freedom

The TV news programme

- . Production and directing teams and the functions performed by each professional area
- . News presentation and anchor texts
- . Transmission of the *Primeiro Plano* newscast with moments of interview and live broadcast

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation parameters correspond to the following percentage weighting:

1. Continuous assessment of individual participation and engagement in activities developed collectively, throughout the semester, including a minimum of two editions of *Primeiro Plano* (20%)
2. Final reports for evaluation (one by each group member, if applicable) (50%)
3. Written paper on television journalism and/or critical analysis of television newscasts or other informative television programmes (30%).

Main Bibliography

Brandão, N. G. (2006). *Prime Time. Do que falam as notícias dos telejornais*. Lisboa: Casa das Letras.

Canavilhas, J. (2001). O domínio da informação-espectáculo na televisão, em www.bocc.ubi.pt

Coelho, P; Reis, Al; Bonixe, L (2021). *REC - Manual de Reportagem*. Labcom Comunicação & Artes - Universidade da Beira Interior. Covilhã: Labcom Books. Disponível em: <http://labcom.ubi.pt/book/357>

Dayan, D., Katz, E. (1999). *A História em Directo. Os acontecimentos mediáticos na televisão*. Coimbra: Minerva.

Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.

Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (Orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa.

Torres, E.C. (2011). *A Televisão e o Serviço Público*. Lisboa: Edições Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press