
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular JORNALISMO DESPORTIVO

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561552

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 5;6;10

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Paulo Cezar Lepetri de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Paulo Cezar Lepetri de Carvalho	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nada a assinalar

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Demonstrar uma linha histórica desportiva comunicacional, a partir do desenvolvimento dos veículos impressos até à chegada do computador.

Determinar um melhor conhecimento da linguagem desportiva nas suas principais modalidades.

Estudar a supremacia do espetáculo narrativo, enquanto programação vs audiência, considerando o contexto, sua interferência, e o novo ordenamento radiodifusor nos meios de comunicação de massas, sua estabilização e a sua ação na indústria cultural, através do papel de uma ζ nova linguagem ζ na sociedade do espetáculo

Demarcar o interesse dos média portugueses pela amplitude da narração e dos comentários nas principais modalidades desportivas.

Entender o paralelo emissivo do desporto entre a rádio e a televisão.

Compreender as diversas composições táticas e técnicas das principais modalidades desportivas.

Promover eventos de debate e entrevistas com várias personalidades do cenário desportivo português

Conteúdos programáticos

1. A linguagem desportiva numa perspetiva histórica: jornal, rádio, televisão e novos media.
2. Adequação da comunicação desportiva às várias modalidades do desporto.
3. A narração e o espetáculo desportivo: a emoção até à última volta do relógio.
4. O comentário como síntese da jogada: ζ olho no lance ζ .
5. Jornal, rádio e televisão: complementaridade nos objetivos de aprendizagem: até aos novos media.
6. As entrevistas como bases da informação
7. Os programas desportivos na TV: o circo simbólico.
8. O desporto e o êxtase da paixão.
9. A imparcialidade nos comentários e nas narrações desportivas e a linha editorial dos média.
10. As transmissões desportivas e as novas tecnologias nas diversas modalidades.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Compõem a avaliação da unidade curricular os seguintes elementos:

- 1- Discussão de temas propostos
- 2- Análise de textos e outros objetos culturais
- 3- Apresentação de palestras de profissionais da área
- 4 -Elaboração de recensões críticas e trabalhos de pesquisa apresentados e discutidos na aula

A avaliação baseia-se:

- 1-Elaboração de trabalho de grupo dentro das temáticas indicadas nos conteúdos programáticos para apresentação oral (25%)
 - 2-Apresentação ao longo do semestre de trabalhos de rotina (recensões críticas; fichas de leitura) (25%)
 - 3-Exame (obrigatório para todos os alunos) constituído por prova escrita (50%)
 - 4-Fórmula de cálculo para a classificação final: $TG \times 25\% + TR \times 25\% + E \times 50\%$ Em que: TG = Trabalho de Grupo TR = Trabalhos de Rotina
- E = Exame

Bibliografia principal

- Bittencourt, Fábio. ¿A metralhadora do rádio.¿ Testemunhas do Século. *Revista Isto É Gente online* .
<http://www.terra.com.br/istoegente/48/testemunha/index.htm>
- Bonixe, Luis,2016. ¿ *As rádios locais em Portugal: uma análise do discurso jornalístico.* ¿*Revista Comunicação e Cultura nº1* , A cor dos media. Faculdade de Ciências Humanas, Quimera.
- Correia, Fernando, 2017. *Bancada Central (Análise sociológica de um programa de rádio)* . Lisboa. Espelho d 'Água
- _____. *A rádio não acontece¿ faz-se* (História da rádio). Lisboa. Espelho d 'Água
- Foer, Franklin,2005. Como o futebol explica o mundo: Um olhar inesperado sobre a globalização. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editor
- Lebrun, Gérard,1987. *O conceito de Paixão* . In: Cardoso, Sérgio, Os sentidos das paixões. São Paulo, Companhia das Letras.
- Santos, Rogério,2014. ¿ *A rádio em Portugal. Sempre no Ar. Sempre Consigo (1941 ¿ 1968)* ¿. Lisboa, Edições Colibri.

Academic Year 2021-22

Course unit SPORT JOURNALISM

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 5;6;10

Language of instruction Português

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Paulo Cezar Lepetri de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Paulo Cezar Lepetri de Carvalho	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

nothing to report

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Demonstrate a communicational sports history line, from the development of printed media to the arrival of the computer.

Determine a better knowledge of sports language in its main modalities.

Study the supremacy of the narrative spectacle, as programming vs audience, considering the context, its interference, and the new broadcasting order in the mass media, its stabilization and its action in the cultural industry, through the role of a "new language" in the society of the spectacle. Demarcate the interest of the Portuguese media by the breadth of narration and commentary in the main sports.

Understand the emissive parallel of sport between radio and television.

Understand the different tactical and technical compositions of the main sports.

Analyze the context of impartiality: passion vs narration and commentary.

Promote debate events and interviews with various personalities from the Portuguese sports scene.

Teaching methodologies (including assessment)

Syllabus

- 1- Discussion of proposed themes
 - 2- Reading of excerpts and debate on the themes raised by them
 - 3-Analysis of texts and other cultural objects
 - 4 -Summary
 - 5- Presentation of lectures by professionals in the field
 - 6 -Preparation of critical reviews and research papers presented and discussed in class
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology aims at empowering students:

- 1- Discussion of proposed themes
- 2- Reading of excerpts and debate on the themes raised by them
- 3-Analysis of texts and other cultural objects
- 4 -Summary
- 5- Presentation of lectures by professionals in the field
- 6 -Preparation of critical reviews and research papers presented and discussed in class.

The assessment is based on :

- 1-Development of group work within the themes indicated in the syllabus for oral presentation (25%)
- 2-Presentation of routine work throughout the semester (critical reviews; reading sheets) (25%)
- 3-Exam (mandatory for all students) consisting of a written test (50%)
- 4-Calculation formula for the final classification: $GW \times 25\% + RW \times 25\% + E \times 50\%$ Where: GW = Group Work RW = Routine Work
E = Exam

Main Bibliography

- Bittencourt, Fábio. "A metralhadora do rádio". Testemunhas do Século. *Revista Isto É Gente online* .
<http://www.terra.com.br/istoegente/48/testemunha/index.htm>
- Bonix, Luis,2016. "*As rádios locais em Portugal: uma análise do discurso jornalístico*". *Revista Comunicação e Cultura nº1* , A cor dos media. Faculdade de Ciências Humanas, Quimera.
- Correia, Fernando, 2017. "*Bancada Central (Análise sociológica de um programa de rádio)*." Lisboa. Espelho d'Água
- _____. "*A rádio não acontece faz-se (História da rádio)*". Lisboa. Espelho d'Água
- Foer, Franklin, 2005. "Como o futebol explica o mundo: Um olhar inesperado sobre a globalização". Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editor
- Lebrun, Gérard, 1987. "*O conceito de Paixão*". In: Cardoso, Sérgio, "Os sentidos das paixões".. São Paulo, Companhia das Letras.
- Santos, Rogério, 2014. "*A rádio em Portugal. Sempre no Ar. Sempre Consigo (1941/1968)*". Lisboa, Edições Colibri.