
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular CINEMA EUROPEU

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561553

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 10
ODS (Indicar até 3 objetivos)** 5
4

Línguas de Aprendizagem

Principal- Português
Complementares
ES
EG
FR

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Jorge Manuel Neves Carrega

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Manuel Neves Carrega	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	45TP; 15OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A UC "Cinema Europeu" pretende contribuir para que os alunos adquiram um conhecimento global sobre o cinema europeu, visando adquirir as seguintes competências:

- Capacidade de articulação das perspetivas histórica e teórica na contextualização da produção cinematográfica europeia, nomeadamente os principais movimentos, autores, estéticas e géneros;
 - Capacidade de análise, síntese e de reflexão crítica sobre o cinema europeu;
 - Capacidade de construção, aprofundamento e exposição dos vários conteúdos teóricos e práticos.
-

Conteúdos programáticos

O Cinema das Origens

As Vanguardas

Indústrias de Cinema Europeias

Géneros Populares e Cinema Transnacional na Europa mediterrânea

Cinemas novos e Cinema moderno

Cinema de autor e crítica de cinema

Novos autores e correntes contemporâneas

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- 1 - Aulas teóricas, expositivas e sequenciais sobre os conteúdos programáticos;
- 2 - Aulas teórico-práticas, incluindo visitas de estudo e visionamento de excertos de filmes;
- 3 - Momentos tutoriais de acompanhamento dos trabalhos individuais a desenvolver, assim como de exercícios teórico-práticos de reflexão crítica e de exposição teórica, oral e escrita;
- 4 - Dispensam exame final os alunos que tenham obtido avaliação igual ou superior a 9,5 valores nos seguintes elementos de avaliação:
 - A) Teste escrito (50%);
 - B) Trabalho individual de carácter analítico e reflexivo (ensaio escrito e apresentação oral) 50%

Bibliografia principal

- Berteto, Paolo. Uma História do Cinema. Texto e Grafia, 2019.
- Bordwell, D & K. Thompson. Film History. An Introduction. MCGRAW-HILL, 1994.
- Cousins, Mark. The Story of Film. Pavillion. 2004
- Kovács, A. Screening Modernism. European Art Cinema 1950-1970. The University of Chicago Press, 2008.
- Lipovetsky, G. & Serroy, J. O Ecrã Global: Cultura mediática e cinema na era hipermoderna . Lisboa: Edições 70, 2010.
- Nowell-Smith, G. The Oxford History of World Cinema. Oxford Press, 1996.
- Pina, L. História do Cinema Português. Lisboa: Europa-América, 1987.
- Sorlin, Pierre. European Cinemas, European Societies (1939-1990). Routledge, 1991.
- Stam, R. Introdução à teoria do cinema. Papyrus Editora, 2006.

Academic Year 2021-22

Course unit EUROPEAN CINEMA

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)**

10
5
4

Language of instruction

Main language - Portuguese

Other languages

ENG

SP

FR

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Jorge Manuel Neves Carrega

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Manuel Neves Carrega	OT; TP	TP1; OT1	45TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	15	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It does not apply

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The UC "European Cinema" aims to help students acquire a global knowledge of European cinema and its history, as well as the ability to articulate historical and theoretical perspectives in the context of the film industry. The course also aims to develop the capacity for analysis, synthesis and critical reflection on European cinema, and the ability to build, deepen and expose the various theoretical and practical aspects of the film industry.

Syllabus

Early Cinema in Europe

The Vanguards

European Film Industries

Popular Genres and Transnational Cinema in Mediterranean Europe

New Cinemas and Modern Cinema

Author cinema and film critic

New authors and contemporary trends

Teaching methodologies (including evaluation)

- 1 - Theoretical, expository and sequential classes on the syllabus;
 - 2 - Theoretical-practical classes, including study visits and viewing of films;
 - 3 - Tutorial moments to monitor the individual work to be developed, as well as the progress of the students;
 - 4 - Students who have obtained an assessment equal to or greater than 9.0 will be eligible for the final exam.
- A) Written test (50%);
B) Individual work of an analytical and reflective nature (written essay).

Main Bibliography

Berteto, Paolo. Uma História do Cinema. Texto e Grafia, 2019.

Bordwell, D & K. Thompson. Film History. An Introduction. MCGRAW-HILL, 1994.

Cousins, Mark. The Story of Film. Pavillion. 2004

Kovács, A. Screening Modernism. European Art Cinema 1950-1970. The University of Chicago Press, 2008.

Lipovetsky, G. & Serroy, J. O Ecrã Global: Cultura mediática e cinema na era hipermoderna . Lisboa: Edições 70, 2010.

Nowell-Smith, G. The Oxford History of World Cinema. Oxford Press.1996.

Pina, Luís. História do Cinema Português. Lisboa: Europa-América, 1987.

Sorlin, Pierre. European Cinemas, European Societies (1939-1990). Routledge, 1991.

Stam, R. Introdução à teoria do cinema. Papyrus Editora, 2006.