
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular JORNALISMO E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561564

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5;10

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Joana Isabel Bandeira Palminha

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	4TP; 38PL	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A,

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular de Jornalismo e Produção Audiovisual tem por objetivo dotar os alunos das seguintes competências:

- Capacidade de compreensão do processo de trabalho na área da informação em media audiovisuais, nomeadamente para televisão e documentário;
- Capacidade de observação, reflexão e aplicação crítica dos fundamentos e técnicas do jornalismo audiovisual;
- Capacidade de adaptação às diferentes funções e etapas de produção de um programa informativo com transmissão em direto;
- Capacidade de integrar teoria e prática.

Conteúdos programáticos

Características gerais da informação televisiva

Produção de informação em televisão: do serviço de agenda aos estúdios de gravação
Televisão pública, privada, generalista e temática: critérios editoriais e comerciais e modelos de programação
Características do jornalismo televisivo
Géneros jornalísticos e formas alternativas de comunicação audiovisual e multimédia

A produção audiovisual em contextos diversos

Conteúdos: pesquisa, organização, escrita
Produção: meios, equipa, planeamento, 'terreno' .
O jornalismo audiovisual entre a função referencial e a liberdade criativa

O jornal televisivo

Equipas de produção e realização e funções desempenhadas por cada área profissional
Seleção e hierarquização das peças
Estruturação do alinhamento e cópia para playback final
Apresentação e textos de lançamento de peças
Transmissão do Primeiro Plano com momentos de entrevista e direto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Tratando-se de uma UC de carácter teórico-prático, a UC de Jornalismo e Produção Audiovisual organiza-se de forma a que todas as reflexões teóricas e atividades e exercícios de domínio das técnicas culminem na produção, realização e transmissão regular do jornal televisivo Primeiro Plano, assim como de webdocs (documentários produzidos em grupo). Os parâmetros de avaliação correspondem às seguintes ponderações:

1. Avaliação contínua da participação e empenho individuais nas atividades letivas e nos trabalhos elaborados ao longo do semestre, incluindo um número mínimo de 2 edições do telejornal Primeiro Plano (20%)
 2. Webdoc final para avaliação (produzido em grupo com memória descritiva de todas as etapas do produção) (50%)
 3. Exercícios individuais de pesquisa, escrita, reportagem e pivots desenvolvidos ao longo do semestre (30%).
-

Bibliografia principal

Coelho, P; Reis, Al; Bonixe, L (2021). *REC - Manual de Reportagem*. Labcom Comunicação & Artes - Universidade da Beira Interior. Covilhã: Labcom Books. Disponível em: <http://labcom.ubi.pt/book/357>

Ellis, J. (2021) How documentaries mark themselves out from fiction: a genre-based approach, *Studies in Documentary Film*, 15:2, 140-150.

Iordache, C; Raats, T; Mombaerts, S (2023) The Netflix Original documentary, explained: global investment patterns in documentary films and series, *Studies in Documentary Film*, 17:2, 151-171

Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.

Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (Orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa.

Torres, E.C. (2011). *A Televisão e o Serviço Público*. Lisboa: Edições Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press

Academic Year 2023-24

Course unit JOURNALISM AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5; 10

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Joana Isabel Bandeira Palminha

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	4	38	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit of Journalism and Audiovisual Production aims to provide students with the following skills:
 Ability to understand the work process in the area of information in audiovisual media, namely Television and Documentary;
 Ability to observe, reflect and critically apply the fundamentals and techniques of audiovisual journalism;
 Ability to adapt to different tasks and production stages of a TV news programme;
 Ability to integrate theory and practice.

Syllabus

General characteristics of television news .

Production of information in a television station: from the agenda to the recording studios .

Public, private, generalist and thematic television: commercial and editorial criteria and programming models .

Features of TV journalism .

Journalistic genres and alternative forms of audiovisual and multimedia communication

Audiovisual production in different contexts .

Contents: research, organization, writing .

Production: means, team, planning, 'terrain' .

Audiovisual journalism between referential function and creative freedom

The TV news programme .

Production and directing teams and the functions performed by each professional area .

News presentation and anchor texts .

Transmission of the Primeiro Plano newscast with moments of interview and live broadcast

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation parameters correspond to the following percentage weighting:

1. Continuous assessment of individual participation and engagement in activities developed collectively, throughout the semester, including a minimum of 2 editions of Primeiro Plano (20%)
2. Final webdoc for evaluation (produced in group + descriptive memory of the several production steps) (50%)
3. Individual exercises on research, writing, reportage and pivots developed throughout the semester (30%).

Main Bibliography

- Coelho, P; Reis, Al; Bonixe, L (2021). *REC - Manual de Reportagem*. Labcom Comunicação & Artes - Universidade da Beira Interior. Covilhã: Labcom Books. Disponível em: <http://labcom.ubi.pt/book/357>
- Ellis, J. (2021) How documentaries mark themselves out from fiction: a genre-based approach, *Studies in Documentary Film*, 15:2, 140-150.
- Iordache, C; Raats, T; Mombaerts, S (2023) The Netflix Original documentary, explained: global investment patterns in documentary films and series, *Studies in Documentary Film*, 17:2, 151-171
- Gomes, A. (2012). *Nos bastidores dos telejornais. RTP, SIC e TVI*. Lisboa: Tinta-da-china.
- Silveira, J. F., Cardoso, G., Belo, A. (Orgs.) (2010). *Telejornais no início do Século XXI*. Lisboa: Colibri/ Instituto Politécnico de Lisboa.
- Torres, E.C. (2011). *A Televisão e o Serviço Público*. Lisboa: Edições Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- Tuchman, G. (1978). *Making News: A study in the Construction of Reality*. New York: Free Press