
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular FOTOGRAFIA DIGITAL

Cursos CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14561566

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 321

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5,10

Línguas de Aprendizagem PT

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	6TP
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	TP	TP1	36TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	42TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N.A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Conhecer a evolução histórica, social e estética da fotografia;
. Entender a fotografia como comunicação e expressão artística;
. Desenvolver competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais e analógicos;
. Desenvolver competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;
. Desenvolver a capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.enchimento obrigatório.

Conteúdos programáticos

- . Breve história da fotografia;
- . A fotografia como comunicação e expressão artística;
- . As câmaras e os dispositivos fotográficos analógicos e digitais;
- . O funcionamento das câmaras fotográficas;
- . Os mecanismos de regulação da exposição;
- . O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;
- . O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo.

Os estudantes terão de participar obrigatoriamente na avaliação final, que consiste na apresentação e discussão dos trabalhos referentes às propostas solicitadas.

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30% respetivamente, da nota final).

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo.

Bibliografia principal

Barrett, T. (2006). Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images. New York: McGraw-Hill Companies.

Barthes, R. (2007). A câmara clara. Lisboa: Edições 70.

Kok, C., Tam, W. (2022). Digital Image Denoising in MATLAB (IEEE Press). Dublin: Wiley.

Freeman, M. (2001). Grande Manual da Fotografia. Lisboa: Dinalivro.

Mendonça, L. (2020). História da Fotografia: Ao encontro das imagens. Lisboa: Edições Colibri.

Sontag, S. (2012). Ensaio Sobre Fotografia. Lisboa: Quetzal Editores.

Academic Year 2022-23

Course unit DIGITAL PHOTOGRAPHY

Courses COMMUNICATION SCIENCES (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 321

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5,10

Language of instruction PT

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	6TP
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	TP	TP1	36TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	42	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not Applicable

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Área de preenchimento obrigatório.. Know the historical, social and aesthetic evolution of photography; Understand photography as communication and artistic expression;

- . Develop fundamental skills in the field of photographic recording with digital and analog devices;
- . Develop fundamental skills in editing digital photographic images;
- . Develop the capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

Syllabus

- . Brief history of photography;
- . Photography as communication and artistic expression;
- . Analog and digital cameras and photographic devices;
- . The functioning of the cameras;
- . Exposure regulation mechanisms;
- . Framing, composition and perspective in photography;
- . The registration, export and processing of digital images.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be explored, essentially, through practical projects. The evaluation has a continuous character.

Students must participate in the final assessment, which consists of the presentation and discussion of works related to the requested proposals.

Assessment moments: three practical assignments (40%, 30% and 30%, respectively, of the final grade).

Will be subject to evaluation:

Idealization (coherence and originality);

The design of projects (articulation of ideas with the finished project, creativity and quality of technical execution);

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to collective knowledge.

Main Bibliography

Barrett, T. (2006). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill Companies.

Barthes, R. (2007). *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70.

Kok, C., Tam, W. (2022). *Digital Image Denoising in MATLAB* (IEEE Press). Dublin: Wiley.

Freeman, M. (2001). *Grande Manual da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

Mendonça, L. (2020). *História da Fotografia: Ao encontro das imagens*. Lisboa: Edições Colibri.

Sontag, S. (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*. Lisboa: Quetzal Editores.