

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA DIGITAL

---

**Cursos** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14561566

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 321

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,5,10

---

**Línguas de Aprendizagem** PT

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	TP	TP1; TP2	84TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	42TP	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

N.A

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

- Conhecer a evolução histórica, social e estética da fotografia;
- Entender a fotografia como comunicação e expressão artística;
- Desenvolver competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais e analógicos;
- Desenvolver competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;
- Desenvolver a capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.enchimento obrigatório.

### **Conteúdos programáticos**

- . Breve história da fotografia;
- . A fotografia como comunicação e expressão artística;
- . As câmaras e os dispositivos fotográficos analógicos e digitais;
- . O funcionamento das câmaras fotográficas;
- . Os mecanismos de regulação da exposição;
- . O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;
- . O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo.

Os estudantes terão de participar obrigatoriamente na avaliação final, que consiste na apresentação e discussão dos trabalhos referentes às propostas solicitadas.

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30% respetivamente, da nota final).

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo.

---

### **Bibliografia principal**

Barrett, T. (2006). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill Companies.

Barthes, R. (2007). *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70.

Kok, C., Tam, W. (2022). *Digital Image Denoising in MATLAB* (IEEE Press). Dublin: Wiley.

Freeman, M. (2001). *Grande Manual da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

Mendonça, L. (2020). *História da Fotografia: Ao encontro das imagens*. Lisboa: Edições Colibri.

Sontag, S. (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*. Lisboa: Quetzal Editores.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** DIGITAL PHOTOGRAPHY

---

**Courses** COMMUNICATION SCIENCES (1st cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 321

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,5,10

---

**Language of instruction** PT

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
RUI PAULO MATEUS ANTÓNIO	TP	TP1; TP2	84TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	42	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Not Applicable

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Área de preenchimento obrigatório.. Know the historical, social and aesthetic evolution of photography; Understand photography as communication and artistic expression;

- . Develop fundamental skills in the field of photographic recording with digital and analog devices;
- . Develop fundamental skills in editing digital photographic images;
- . Develop the capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

#### Syllabus

- . Brief history of photography;
- . Photography as communication and artistic expression;
- . Analog and digital cameras and photographic devices;
- . The functioning of the cameras;
- . Exposure regulation mechanisms;
- . Framing, composition and perspective in photography;
- . The registration, export and processing of digital images.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The syllabus will be explored, essentially, through practical projects. The evaluation has a continuous character.

Students must participate in the final assessment, which consists of the presentation and discussion of works related to the requested proposals.

Assessment moments: three practical assignments (40%, 30% and 30%, respectively, of the final grade).

Will be subject to evaluation:

Idealization (coherence and originality);

The design of projects (articulation of ideas with the finished project, creativity and quality of technical execution);

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to collective knowledge.

---

### **Main Bibliography**

Barrett, T. (2006). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill Companies.

Barthes, R. (2007). *A câmara clara*. Lisboa: Edições 70.

Kok, C., Tam, W. (2022). *Digital Image Denoising in MATLAB* (IEEE Press). Dublin: Wiley.

Freeman, M. (2001). *Grande Manual da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

Mendonça, L. (2020). *História da Fotografia: Ao encontro das imagens*. Lisboa: Edições Colibri.

Sontag, S. (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*. Lisboa: Quetzal Editores.