
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular EXPRESSÃO DRAMÁTICA

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831009

Área Científica ESTUDOS TEATRAIS,HUMANIDADES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 219

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não é necessário para esta U.C conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Apropriação de ferramentas teórica práticas a partir de estímulos literários, visuais, auditivos para exploração de dramatizações criativas e críticas úteis às orientações curriculares. Aquisição da linguagem simbólica inerente aos produtos artísticos como facilitadora de futuras orientações sobre manifestações culturais vivenciadas pelas crianças. Utilizar linguagens verbais e não-verbais face a diferentes estímulos. Utilizar a criatividade, a imaginação e a espontaneidade como ferramentas para a construção de diferentes propostas de jogo dramático. Utilizar a escrita criativa para construção de texto nas propostas de dramatizações. Transformar o espaço envolvente em espaço simbólico. Valorizar as diferentes improvisações manifestadas pelos indivíduos dentro de um grupo. Gerir diferentes formas de criatividade nas propostas em grupo. Valorizar a aquisição de linguagens simbólicas como estímulo à apreciação de diferentes manifestações culturais.

Conteúdos programáticos

Noção de espaço simbólico.

Construção de histórias a partir de vários estímulos. Imagens, Músicas, Textos, Notícias entre outros.

Noção de Expressividade verbal e não-verbal. O corpo, o corpo e o espaço, o corpo sonoro e expressivo, a palavra

Exploração de diferentes linguagens simbólicas, representação e improvisação.

Noção de o Professor Participante. Características e Objetivos

Noção de diferentes escolas de expressão dramática na educação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodos Expositivos. Debate teórico sobre a terminologia específica da Expressão Dramática. Trabalhos práticos em pequeno e grande grupo para exploração simbólica dos conteúdos a trabalhar. Tutoriais por grupos, espaço próprio para a defesa das propostas apresentadas e ensaio das propostas lúdicas..

Avaliação Contínua, 50% - Assiduidade, participação e intervenção nas tarefas solicitadas dentro da sala de aula e durante o processo de construção do trabalho de grupo cuja presença de todos os elementos é obrigatória. Cronograma das fases na tutoria

Trabalho de Grupo 50% Apresentação final prática de um produto lúdico-pedagógico que deverá ser acompanhada de um dossier, estruturado segundo normas de um trabalho académico. Modelo detalhado na tutoria

Os alunos sem frequência não terão acesso ao exame. A avaliação alternativa será realizada mediante contacto do aluno nas duas primeiras semanas. Os estudantes devem consultar o Regulamento de Avaliação da Universidade do Algarve.

Bibliografia principal

Boal, A. (2007). *Jogos para atores e não -atores*. 10ª ed. Civilização Brasileira

Brook, P. (2011). *O Espaço Vazio*. Trad . Rui Lopes. Orfeu Negro

Caetano, A. P.; Paz, A. L.; Narduela, A.; Pardal, A.; Rocha, A.; Ré; S.; Correia, C.; Marques, C.; Silva, H.R.; Andrade, J.; Carvalho, M. & Meireles, T. (2019). As Artes no Ensino Superior ? ?Pedagogias do evento? no Doutoramento em Educação Artística. In S. Gonçalves J.J. Matos (eds.), *Diversidade no Ensino Superior*, (1-23). CINEP

McKeown, Eamonn, et al. (2016). Art engagement and mental health: Experiences of service users of a community-based arts programme at Tate Modern, London.? *Public health* 130, (29-35).

Negreiros, F; Cardoso, J. (2019). *Psicologia e educação: conexões Brasil - Portugal*. Teresina - PI: EDUFPI

Noy, P., Dorit, N., S.. (2013). Art and emotions. *International journal of applied psychoanalytic studies* (10). nº 2 , (100-107).

Academic Year 2023-24

Course unit DRAMATIC EXPRESSION

Courses BASIC EDUCATION (1st cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 219

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5

Language of instruction Portuguese, English

Teaching/Learning modality Presencial

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge required

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Appropriation of theoretical tools practices from literary, visual, auditory stimuli to explore creative drama curriculum guidelines. Acquisition of inherent artistic products as facilitator of future guidance on cultural manifestations symbolic language experienced by children. Use verbal and non verbal languages face to different stimuli. Use creativity, imagination and spontaneity as tools for building different proposals for dramatic play; use creative writing for construction of the proposed text of drama; able to turn the surrounding area into symbolic space. Valuing different improvisations expressed by individuals within a group. How to manage different forms of creativity in the proposed group; be able to build critical opinions from artistic concepts. Acquisition of symbolic language as a stimulus to the appreciation of different cultural events that allow a more critical and closer personal and professional development within the community

Syllabus

Notion of symbolic space. Construction of stories from various stimuli. Pictures, Music, Text, News among others.

Notion of verbal and nonverbal expressiveness. The body and space, sound and expressive body, the use of word

Exploration of different symbolic representation languages and improvisation.

The notion of Teacher Participant. Features and Objectives

Notion of different schools of drama in education.

Teaching methodologies (including evaluation)

Expository Methods. Theoretical debate on the specific terminology of Dramatic Expression. Practical work in small and large groups for symbolic exploration of the contents to be worked on. Tutorials by groups, space for defending the proposals presented and testing the playful proposals. Continuous Assessment, 50% - Attendance, participation and intervention in the tasks requested within the classroom and during the process of building the group work, the presence of all elements of which is mandatory. Schedule of stages in tutoring

Group work 50% practical presentation of a pedagogical product which must be accompanied by a dossier, structured according to the rules of an academic work. Detailed model in tutoring

Students without frequency will not have access to the exam. The alternative evaluation will be carried out by contacting the student in the first two weeks. Students must consult the Evaluation Regulation of the University of Algarve.

Main Bibliography

Boal, A. (2007). *Jogos para atores e não -atores*. 10ª ed. Civilização Brasileira

Brook, P. (2011). *O Espaço Vazio*. Trad . Rui Lopes. Orfeu Negro

Caetano, A. P.; Paz, A. L.; Narduela, A.; Pardal, A.; Rocha, A.; Ré; S.; Correia, C.; Marques, C.; Silva, H.R.; Andrade, J.; Carvalho, M. & Meireles, T. (2019). As Artes no Ensino Superior ? ?Pedagogias do evento? no Doutoramento em Educação Artística. *In S. Gonçalves J.J. Matos* (eds.), *Diversidade no Ensino Superior*, (1-23). CINEP

McKeown, Eamonn, et al. (2016). Art engagement and mental health: Experiences of service users of a community-based arts programme at Tate Modern, London.? *Public health* 130, (29-35).

Negreiros, F; Cardoso, J. (2019). *Psicologia e educação: conexões Brasil - Portugal*. Teresina - PI: EDUFPI

Noy, P., Dorit, N., S.. (2013). Art and emotions. *International journal of applied psychoanalytic studies* (10). nº 2 , (100-107).