

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** ESTUDOS LITERÁRIOS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831016

---

**Área Científica** LITERATURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial.

---

**Docente Responsável** Olga Maria Costa da Fonseca

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos sobre o processo literário. Domínio da expressão verbal oral e escrita.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Compreender o processo literário.

Conhecer os modos, géneros e subgéneros literários mais frequentes no *corpus* da literatura para a infância, fontes desse *corpus* e diferentes suportes.

Analisar criticamente livros/textos de literatura para a infância.

Desenvolver estratégias de abordagem pedagógica do texto literário.

Relacionar características dos livros/textos com o processo de desenvolvimento da criança.

Desenvolver as competências comunicativas.

Desenvolver a sensibilidade estética.

Perspetivar interdisciplinarmente atividades de exploração de texto literário (recepção e produção), em diferentes contextos e com suportes diversificados, nomeadamente digitais..

Avaliar o papel formativo da literatura para a infância.

Compreender e gerir as diferenças, em contexto pedagógico.

Trabalhar em grupo.

Desenvolver a autonomia e a criatividade.

Assumir compromissos.

Realizar auto e heteroavaliação.

### **Conteúdos programáticos**

Conceitos de «Literatura», «Infância» e «Literatura para a Infância»

Fontes da literatura para a infância

A especificidade da literatura tradicional de transmissão oral

Critérios de seleção de livros para crianças

Estádios de desenvolvimento e fases de leitura

Modos, géneros e subgéneros literários

Texto narrativo ? principais marcas

Conto, novela e romance.

Fábula e nova fábula; parábola; apólogo; mito; lenda; conto maravilhoso; conto de fadas; acécia.

Texto lírico ? principais marcas.

Noções de versificação.

A classificação das rimas segundo Maria José Costa.

O papel formativo das «rimas para crianças».

Texto dramático ? principais marcas.

O teatro de fantoches ? características e papel formativo.

Modelos de análise literária.

O esquema actancial de Greimas.

As «funções» de Vladimir Propp.

Análises estilística, psicanalítica, sociológica, antropológica

Literatura e construção de identidade de género.

Literatura e visibilidade e respeito pela diferença. As NEEs na literatura para crianças.

**Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Exposição teórica

Apresentações em *Power-Point*

Análise de obras

Produção de textos

Leitura expressiva de textos

Reconto oral

Simulação de atividades a desenvolver no âmbito do jardim de infância e dos 1º e 2º ciclos

Dramatização de textos

Pesquisa na rede

Conceção/ construção de materiais com recurso às novas tecnologias

Avaliação Formativa:

Participação nas atividades coletivas e elaboração de trabalhos de grupo

Avaliação Sumativa:

Elaboração de pequenos trabalhos individuais (P),

Realização e apresentação de um trabalho de grupo (TG)

Realização de um teste (T)

Realização de um exame (E)

Classificação final (F):

Sem ida a exame:  $0,1P+0,3TG+0,6T$

Com ida a exame:  $(F+E)/2$

Exame:

Prova escrita, faz média com nota de frequência

Dispensam de exame discentes que, tendo realizado todas as provas de avaliação, tenham obtido  $F = ou >a 10$ , desde que T seja também  $=ou >10$

Acedem a exame discentes que, tendo realizado todas as formas de avaliação sumativa, tenham obtido  $< a 10$  em T e/ou F.

### **Bibliografia principal**

COELHO, Nelly Novaes (1985) ? *A Literatura Infantil*. São Paulo: Quíron.

COSTA, Maria José (1992) ? *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

DUBORGEL, Bruno (1995) ? *Imaginário e Pedagogia*. Lisboa: Instituto Piaget.

JOOSEN, Vanessa (2011) ? *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship and Postmodern Retellings*. Detroit: Wayne State University Press.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (2001) ? *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Verbo

MEYER, Rudolf (2013) ? *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

PROPP, Vladimir (1968) - *Les Racines Historiques du Conte Merveilleux*. Paris: Gallimard.

(2000) ? *Morfologia do Conto*. Lisboa : Vega

SANTAGOSTINO, Paola (2005) ? *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

SHAVIT, Zohar (2003)- *Poética da Literatura para Crianças*. Lisboa: Caminho.

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** LITERARY STUDIES

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** LITERATURA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Face-to-face

**Coordinating teacher** Olga Maria Costa da Fonseca

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Basic knowledge on the literary process. Domain of the verbal communication

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

To understand the literary process.

To know the most frequent literary genders in children?s literature, their sources and oral, written, digital and audiovisual examples.

To analyze critically literature books / texts for children.

To develop strategies of pedagogic approach of the literary text.

To relate characteristics of the books / texts with the process of the child's development.

To develop the communicative competences.

To develop the aesthetic sensibility.

To program activities of exploration of literary text (reception and production), in different contexts and with diversified supports, namely digital ones

To evaluate the formative role of children?s literature

To understand and to handle the differences, in pedagogic context.

To work in group.

To develop the autonomy and the creativity.

To assume commitments.

To accomplish different forms of evaluation

## Syllabus

Concepts of "Literature", "Childhood" and "Children's literature"

Origins of children's literature

The specificity of folk literature

Criteria to select books for children

Development stadiums and phases of reading

Modes, genres and sub-genres of literature

Narrative text - main types

- tale, short story and novel;

- fable and new fable; parable; apologue; myth; legend; folk tale; fairy tale; joke.

Poetry for children (nursery rhymes) main marks.

Versification notions.

The classification of the rhymes according to Maria José Costa.

The formative role of the "nursery rhymes."

Dramatic text. main marks.

Puppets. characteristics and formative role.

Models of literary analysis.

Greimas and Propp.

Stylistic, psychoanalytic, sociological, anthropological analyses

Literature and construction of gender identity.

Literature and visibility and respect for the difference. Children with special needs in children's literature.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theory lectures.  
Power-Point presentations.  
Analysis of works (vertical and horizontal dialogue)  
Production of texts (individual work and in pairs)  
Expressive reading of texts  
Oral re-telling of stories  
Simulation of activities to be developed in the kindergarten and the 1st and 2nd cycles  
Dramatisation of texts (group work):  
Research on the internet  
Conception/construction of materials with the use of new technologies  
Assessment:  
Formative: participation in group activities and completion of small group tasks.  
Summative:  
Completion of small individual tasks (P)

Completion of one text (T)

Execution and presentation of a group task (GT)

Exam, a written test (E)

Formula

Without Exam (F):  $0,1P+0,3GT+0,6T$

With exam:  $(F+E)/2$

Students who obtain  $F =$  or  $> 10$ , being  $T =$  or  $> 10$ , are released of exam

Students who, having accomplished all the proofs of evaluation, have not obtained T and  $F =$  or  $> 10$  accede to exam

---

### Main Bibliography

COELHO, Nelly Novaes (1985) ? *A Literatura Infantil*. São Paulo: Quíron.

COSTA, Maria José (1992) ? *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

DUBORGEL, Bruno (1995) ? *Imaginário e Pedagogia*. Lisboa: Instituto Piaget.

JOSEN, Vanessa (2011) ? *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship and Postmodern Retellings*. Detroit: Wayne State University Press.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (2001) ? *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Verbo

MEYER, Rudolf (2013) ? *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

PROPP, Vladimir (1968) - *Les Racines Historiques du Conte Merveilleux*. Paris: Gallimard.

(2000) ? *Morfologia do Conto*. Lisboa : Vega

SANTAGOSTINO, Paola (2005) ? *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

SHAVIT, Zohar (2003)- *Poética da Literatura para Crianças*. Lisboa: Caminho.

