

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831020

---

**Área Científica** ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
22,5TP+22,5PL+5OT+2O

---

**Docente Responsável** Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o importante papel que a expressão plástica desempenha no estímulo da criatividade e no desenvolvimento da concretização de ideias.

Ser capaz de identificar os elementos da linguagem plástica e as regras de composição, bem como compreender a sua importância na construção de objetos plásticos.

Demonstrar dominar as técnicas de utilização dos materiais para dar formas adequadas às ideias.

Ser capaz de construir objetos simples a partir de materiais de desperdício.

Ser capaz de transmitir mensagens visuais simples em vários tipos de suporte.

Demonstrar saber utilizar a metodologia projetual no desenvolvimento dos trabalhos.

Conhecer diferentes correntes artísticas e os contextos no seu desenvolvimento

#### Conteúdos programáticos

Percepção Visual; Comunicação Visual

Principais correntes artísticas

Elementos estruturais da linguagem plástica:

O ponto; A linha; Plano/Superfície; Textura; Luz/Cor; Forma; Estrutura; Volume

Elementos fundamentais da composição plástica

Movimento/Ritmo; Rotação; Sobreposição;

Áreas de exploração: Desenho; Pintura; Recorte/Colagem; Impressão/Estampagem; Modelação/Moldagem; Construção

---

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Dada a importância das Expressões na educação das crianças e dos jovens, os conteúdos programáticos visam o desenvolvimento de competências dos futuros educadores na área específica da expressão plástica e visual, através do estudo e da prática de atividades adequadas às crianças e jovens, de acordo com o previsto nos objetivos definidos e orientações curriculares do Ministério da Educação

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos serão abordados nas diferentes áreas de exploração, utilizando metodologias diversificadas, nomeadamente:

- ? Exposição oral.
- ? Leitura e análise de imagens.
- ? Pesquisa e Apresentação de Trabalhos individuais e/ou em grupo.
- ? Conceção e execução de objetos plásticos simples

Serão valorizados processos de pesquisa pessoal e de experimentação

A avaliação é feita ao longo do funcionamento da Unidade Curricular.

Forma de cálculo da avaliação final:

Desenvolvimento nas aulas do trabalho prático individual: 100%

Os estudantes que por lei estejam dispensados da presença nas aulas deverão apresentar trabalhos alternativos a definir previamente com o docente.

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

As metodologias incidem sobre práticas específicas de aplicação dos conteúdos de acordo com os objetivos enunciados

---

### **Bibliografia principal**

ARNHEIM, Rudolf;(1998); Arte e Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora

HERNANDEZ, Fernando (2010) Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro

MUNARI, Bruno;(1993) Das coisas nascem coisas; Lisboa: Edições 70

READ, H (1982); Educacion por el Arte. Barcelona: Ed.Paidós Ibérica

SOUSA, Alberto B.(2003); Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget

STERN, A. (1974); Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** ARTISTIC AND VISUAL EXPRESSION

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** 22,5TP+22,5PL+5OT+2O

**Coordinating teacher** Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22.5	22.5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

n.a.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

? Understand the important role the plastic expression plays in stimulating creativity and the development of the realization of ideas. ? Be able to identify the elements of the plastic language and the rules of composition, as well as understand their importance in the construction of plastic objects. ? Demonstrate to master the techniques of use of materials to give appropriate forms to the ideas. ? Be able to construct simple objects from waste materials. ? Be able to transmit Visual messages in various types of support. ? Demonstrate to use design methodology in the development of the work. ? Meet different artistic movements and contexts in its development

**Syllabus**

Visual Perception; Visual Communication  
 Major artistic movements  
 Structural elements of the plastic language:  
 The point; The line; Plan/Surface; Texture; Light/Color; Form; Structure; Volume  
 Fundamental elements of plastic composition  
 Movement/Rhythm; Rotation; Overlay;  
 Operating areas: design; Painting; Cut/Pasting; Printing/Printing; Shaping/Molding;Construction

**Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

Knowing the importance of the expressions in the education of children and young people, the syllabus aimed at skills development of future educators in the specific area of plastic and visual expression, through the study and practice of appropriate activities for children and young people, in accordance with the laid down objectives defined and the Ministry of education curriculum guidelines

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The content will be addressed in the different areas of exploration, using diverse methodologies, including:

- ? Oral Exposure.
- ? Reading and analysis.
- ? Research and presentation of individual Works and/or in a group.
- ? Design and implementation of simple plastic objects

Will be valued personal and research processes of experimentation

The evaluation is made throughout the operation of the Unit.

Way of calculating the final evaluation:

Development in individual practical work classes: 100%

Students who by law are exempted from attendance in class should submit alternative jobs to be defined previously with the teacher.

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The methodologies focus on specific application practices of the contents according to the objectives

---

### **Main Bibliography**

ARNHEIM, Rudolf;(1998); Arte e Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora

HERNANDEZ, Fernando (2010) Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro

MUNARI, Bruno;(1993) Das coisas nascem coisas; Lisboa: Edições 70

READ, H (1982); Educacion por el Arte. Barcelona: Ed.Paidós Ibérica

SOUSA, Alberto B.(2003); Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget

STERN, A. (1974); Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte