
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831020

Área Científica ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
22,5TP+22,5PL+5OT+2O

Docente Responsável Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o importante papel que a expressão plástica desempenha no estímulo da criatividade e no desenvolvimento da concretização de ideias.

Ser capaz de identificar os elementos da linguagem plástica e as regras de composição, bem como compreender a sua importância na construção de objetos plásticos.

Demonstrar dominar as técnicas de utilização dos materiais para dar formas adequadas às ideias.

Ser capaz de construir objetos simples a partir de materiais de desperdício.

Ser capaz de transmitir mensagens visuais simples em vários tipos de suporte.

Demonstrar saber utilizar a metodologia projetual no desenvolvimento dos trabalhos.

Conhecer diferentes correntes artísticas e os contextos no seu desenvolvimento

Conteúdos programáticos

Percepção Visual; Comunicação Visual

Principais correntes artísticas

Elementos estruturais da linguagem plástica:

O ponto; A linha; Plano/Superfície; Textura; Luz/Cor; Forma; Estrutura; Volume

Elementos fundamentais da composição plástica

Movimento/Ritmo; Rotação; Sobreposição;

Áreas de exploração: Desenho; Pintura; Recorte/Colagem; Impressão/Estampagem; Modelação/Moldagem; Construção

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Dada a importância das Expressões na educação das crianças e dos jovens, os conteúdos programáticos visam o desenvolvimento de competências dos futuros educadores na área específica da expressão plástica e visual, através do estudo e da prática de atividades adequadas às crianças e jovens, de acordo com o previsto nos objetivos definidos e orientações curriculares do Ministério da Educação

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos serão abordados nas diferentes áreas de exploração, utilizando metodologias diversificadas, nomeadamente:

- ? Exposição oral.
- ? Leitura e análise de imagens.
- ? Pesquisa e Apresentação de Trabalhos individuais e/ou em grupo.
- ? Conceção e execução de objetos plásticos simples

Serão valorizados processos de pesquisa pessoal e de experimentação

A avaliação é feita ao longo do funcionamento da Unidade Curricular.

Forma de cálculo da avaliação final:

Desenvolvimento nas aulas do trabalho prático individual: 100%

Os estudantes que por lei estejam dispensados da presença nas aulas deverão apresentar trabalhos alternativos a definir previamente com o docente.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias incidem sobre práticas específicas de aplicação dos conteúdos de acordo com os objetivos enunciados

Bibliografia principal

ARNHEIM, Rudolf;(1998); Arte e Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora

HERNANDEZ, Fernando (2010) Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro

MUNARI, Bruno;(1993) Das coisas nascem coisas; Lisboa: Edições 70

READ, H (1982); Educacion por el Arte. Barcelona: Ed.Paidós Ibérica

SOUSA, Alberto B.(2003); Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget

STERN, A. (1974); Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte

Academic Year 2019-20

Course unit ARTISTIC AND VISUAL EXPRESSION

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality 22,5TP+22,5PL+5OT+2O

Coordinating teacher Francisco Baptista Gil

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22.5	22.5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

? Understand the important role the plastic expression plays in stimulating creativity and the development of the realization of ideas. ? Be able to identify the elements of the plastic language and the rules of composition, as well as understand their importance in the construction of plastic objects. ? Demonstrate to master the techniques of use of materials to give appropriate forms to the ideas. ? Be able to construct simple objects from waste materials. ? Be able to transmit Visual messages in various types of support. ? Demonstrate to use design methodology in the development of the work. ? Meet different artistic movements and contexts in its development

Syllabus

Visual Perception; Visual Communication
 Major artistic movements
 Structural elements of the plastic language:
 The point; The line; Plan/Surface; Texture; Light/Color; Form; Structure; Volume
 Fundamental elements of plastic composition
 Movement/Rhythm; Rotation; Overlay;
 Operating areas: design; Painting; Cut/Pasting; Printing/Printing; Shaping/Molding;Construction

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Knowing the importance of the expressions in the education of children and young people, the syllabus aimed at skills development of future educators in the specific area of plastic and visual expression, through the study and practice of appropriate activities for children and young people, in accordance with the laid down objectives defined and the Ministry of education curriculum guidelines

Teaching methodologies (including evaluation)

The content will be addressed in the different areas of exploration, using diverse methodologies, including:

- ? Oral Exposure.
- ? Reading and analysis.
- ? Research and presentation of individual Works and/or in a group.
- ? Design and implementation of simple plastic objects

Will be valued personal and research processes of experimentation

The evaluation is made throughout the operation of the Unit.

Way of calculating the final evaluation:

Development in individual practical work classes: 100%

Students who by law are exempted from attendance in class should submit alternative jobs to be defined previously with the teacher.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodologies focus on specific application practices of the contents according to the objectives

Main Bibliography

ARNHEIM, Rudolf;(1998); Arte e Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira Editora

HERNANDEZ, Fernando (2010) Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro

MUNARI, Bruno;(1993) Das coisas nascem coisas; Lisboa: Edições 70

READ, H (1982); Educacion por el Arte. Barcelona: Ed.Paidós Ibérica

SOUSA, Alberto B.(2003); Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget

STERN, A. (1974); Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte