

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831020

---

**Área Científica** HUMANIDADES, ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Francisco Baptista Gil

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o importante papel que a expressão plástica desempenha no estímulo da criatividade e no desenvolvimento da concretização de ideias.

Ser capaz de identificar os elementos da linguagem plástica e as regras de composição, bem como compreender a sua importância na construção de objetos plásticos.

Demonstrar dominar as técnicas de utilização dos materiais para dar formas adequadas às ideias.

Ser capaz de construir objetos simples a partir de materiais de desperdício.

Ser capaz de transmitir mensagens visuais simples em vários tipos de suporte.

Demonstrar saber utilizar a metodologia projetual no desenvolvimento dos trabalhos.

Conhecer diferentes correntes artísticas e os contextos no seu desenvolvimento

#### Conteúdos programáticos

Percepção Visual; Comunicação Visual.

Principais correntes artísticas.

Elementos estruturais da linguagem plástica: o Ponto; a Linha; Plano/Superfície; Textura; Luz/Cor; Forma; Estrutura; Volume.

Elementos fundamentais da composição plástica: Movimento/Ritmo; Rotação; Sobreposição;

Áreas de exploração: desenho; pintura; recorte/colagem; modelação/moldagem; construção tridimensional.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos serão abordados nas diferentes áreas de exploração, utilizando metodologias diversificadas, nomeadamente:

- Exposição oral;
- Leitura e análise de imagens;
- Pesquisa e Apresentação de Trabalhos individuais e/ou em grupo;
- Conceção e execução de objetos plásticos simples.

Serão valorizados processos de pesquisa pessoal e de experimentação.

A avaliação é feita ao longo do funcionamento da Unidade Curricular.

Forma de cálculo da avaliação final: Desenvolvimento nas aulas do trabalho prático individual: 100%

Os estudantes que por lei estejam dispensados da presença nas aulas deverão apresentar trabalhos alternativos a definir previamente com o docente (no primeiro mês do semestre).

---

### **Bibliografia principal**

ACASO, M. (2009), La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

BARBOSA, A. (2002). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Editora Cortez.

DÍAZ, J. (2010), Tocar el Arte, técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Madrid: Kaleida Forma.

HERNANDEZ, Fernando (2010). Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro.

RIBEIRO, A. (2018). O Mistério da Criatividade: Teorias e práticas criativas nas Ciências e nas Artes, na vida quotidiana e na Educação. Lisboa: Edições Afrontamento.

SOUSA, A. B. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget .

STERN, A. (1974). Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte.

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** ARTISTIC AND VISUAL EXPRESSION

---

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

---

**Coordinating teacher** Francisco Baptista Gil

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Baptista Gil	O; OT; PL; TP	TP1; TP2; PL1; PL2; OT1; LO1	45TP; 45PL; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22.5	22.5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

n.a.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

? Understand the important role the plastic expression plays in stimulating creativity and the development of the realization of ideas. ? Be able to identify the elements of the plastic language and the rules of composition, as well as understand their importance in the construction of plastic objects. ? Demonstrate to master the techniques of use of materials to give appropriate forms to the ideas. ? Be able to construct simple objects from waste materials. ? Be able to transmit Visual messages in various types of support. ? Demonstrate to use design methodology in the development of the work. ? Meet different artistic movements and contexts in its development

### Syllabus

Visual Perception; Visual Communication.

Major artistic movements.

Structural elements of the plastic language: The point; The line; Plan/Surface; Texture; Light/Color; Form; Structure; Volume.

Fundamental elements of plastic composition: Movement/Rhythm; Rotation; Overlay;

Operating areas: design; Painting; Cut/Pasting; Printing/Printing; Shaping/Molding; Construction.

### Teaching methodologies (including evaluation)

The content will be addressed in the different areas of exploration, using diverse methodologies, including:

- Oral Exposure.
- Reading and analysis.
- Research and presentation of individual Works and/or in a group.
- Design and implementation of simple plastic objects

Will be valued personal and research processes of experimentation

The evaluation is made throughout the operation of the Unit.

Way of calculating the final evaluation: Development in individual practical work classes: 100%

Students who by law are exempted from attendance in class should submit alternative jobs to be defined previously with the teacher.

### **Main Bibliography**

ACASO, M. (2009), La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

BARBOSA, A. (2002). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Editora Cortez.

DÍAZ, J. (2010), Tocar el Arte, técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Madrid: Kaleida Forma.

HERNANDEZ, Fernando (2010). Educacion Y Cultura Visual. Barcelona: Editorial Octaedro.

RIBEIRO, A. (2018). O Mistério da Criatividade: Teorias e práticas criativas nas Ciências e nas Artes, na vida quotidiana e na Educação. Lisboa: Edições Afrontamento.

SOUSA, A. B. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. Vol 1/3; Horizontes Pedagógicos; Lisboa: Instituto Piaget .

STERN, A. (1974). Uma nova compreensão da arte infantil. Lisboa: Livros Horizonte.