UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2016-17
Unidade Curricular	EXPRESSÃO MUSICAL
Cursos	EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	14831022
Área Científica	MÚSICA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; PL2; OT1; LO1	22.5TP; 45PL; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o fenómeno musical não só como manifestação de arte, mas também a sua importância no desenvolvimento do indivíduo.

Sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Sensibilidade às músicas e contos tradicionais.

Capacidade auditiva

Capacidade de exercício do pensamento crítico que sustente as opiniões, criações e interpretações das obras musicais.

Criar um espaço de aquisição de conceitos musicais básicos que torne efetiva a existência da Expressão Musical na Educação Básica.

Demonstrar capacidade de planificação de atividades musicais adequadas â faixa etária das crianças.

Conteúdos programáticos

Características do som:; Altura , Timbre, Intensidade e Duração.

Componentes da música; Melodia e Harmonia; Modos Rítmicos; Dinâmica; Textura; Forma

Os Instrumentos musicais e sua prática.

Audições programadas de vários géneros e estilos musicais

Eventos musicais; sua preparação e produto final.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de composições utilizando instrumentos musicais Orff. Improvisações nas escalas pentatónicas. O programa desenvolve-se em torno dos seguintes parâmetros: *Composição, Audição Execução* Contactos diretos com agrupamentos musicais (ensaios e espetáculo); Orquestra do Algarve, Companhias de Teatro e Companhia de Dança do Algarve.Execução vocal e instrumental, com a aplicação da notação musical.Avaliação contínua :assiduidade, participação elaboração de portefólio, 30%;composição de uma lenga-lenla (trabalho individual)40%, composição de uma canção com instrumental Orff 30%.(trabalho de grupo).

Bibliografia principal

SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical.* Valentim de Carvalho, Lisboa

FERRÃO, A. e PESSOA, M.(1984), *Histórias Cantadas.* Lisboa, Plátano Editora

WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar,* Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical

SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante.* S. Paulo: UNESP

GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental* , Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais* , Lisboa, Fundação Caloust

Gulbenkian

KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments* ,

Gothengurg, AB Nordbok

MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva

MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva

KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico. Mainz: Schott*

SANTOS, Jorge (1987), *Expressões Artísticas do Ensino Básico, Faro, IPF-ESSE, FC04*

Academic Year	2016-17
Course unit	MUSICAL EXPRESSION
Courses	BASIC EDUCATION (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	MÚSICA
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Attendance
Coordinating teacher	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; PL2; OT1; LO1	22.5TP; 45PL; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22.5	22.5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

They are not necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand the musical phenomenon not only as manifestation of art, but also its importance in the development of the individual.

Sensitivity for the recognition of different groups of instruments.

Ability to understand the musical phenomenon not only as manifestation of art, but also its importance in the development of the individual.

Sensitivity for the recognition of different groups of instruments.

Sensitivity to different styles and musical genres.

Sensitivity to music and traditional tales.

Hearing

Syllabus

Sound features:; Time, Timbre, intensity, and Duration.

Components of the music; Melody and harmony; Rhythmic Modes; Dynamic; Texture; Form

Musical instruments and their practice.

Scheduled hearings of various genres and musical styles

Musical events; their preparation and final product

Teaching methodologies (including evaluation)

Realization of compositions using musical instruments Orff. Improvisations on are called pentatonic scales. The program is developed around the following parameters: Composition, sound execution.Direct contacts with musical groupings (and show); The Algarve Orchestra, theatre companies and the Algarve dance company.Vocal and instrumental execution, with the application of musical notation.Avaliation :partitipation in the class 30%. ;Composition of one "Lenga-lenga"(individual work)40%;Composition of a song in instrumental Orff (group work).

Main Bibliography

SEN, a. (1998) songs for music education. Valentim de Carvalho, Lisbon

FERGUSON, a. and PERSON, m. (1984), Sung Stories. Lisbon, Plátano Editora

WUYTACK, j. (1992), Songs of pet, Porto, Wuytack Association of Musical Pedagogy

SCHAFER, m. (1991), the Thinking Ear. São Paulo: UNESP

GRIFFITHS, Paul (2007), concise history of Western music, Lisbon, Byzantium

HENRY, Louis l. (2006), musical instruments, Lisboa, Fundação Caloust

Gulbenkian

KRUCKENBERG, Sven (1993), The Symphony Orchestra and its Instruments,

Gothengurg, AB Nordbok

MICHELS, Ulrich (2003), Atlas (vol. 1), Lisbon, Gradiva

MICHELS, Ulrich (2007), Atlas (vol. 2), Lisbon, Gradiva

KEETMAN, g. & ORFF, c. (1961) music for children. I Pentatónico. Mainz: Schott

SANTOS, Jorge (1987), Artistic Expressions of basic education, Faro, IPF-THIS, FC04.