

---

Ano Letivo 2019-20

---

Unidade Curricular EXPRESSÃO MUSICAL

---

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

---

Código da Unidade Curricular 14831022

---

Área Científica MÚSICA

---

Sigla

---

Línguas de Aprendizagem Português

---

Modalidade de ensino Presencial

---

Docente Responsável Jorge Tomás Ferreira dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; PL2; OT1; LO1	22,5TP; 45PL; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	22,5TP; 22,5PL; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o fenómeno musical não só como manifestação de arte, mas também a sua importância no desenvolvimento do indivíduo.

Sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Capacidade de exercício do pensamento crítico que sustente as opiniões, criações e interpretações das obras musicais.

Criar um espaço de aquisição de conceitos musicais básicos que torne efetiva a existência da Expressão Musical na Educação Básica.

Demonstrar capacidade de planificação de atividades musicais adequadas à faixa etária das crianças.

---

#### Conteúdos programáticos

Características do som: Altura, Timbre, Intensidade e Duração.

Componentes da música; Melodia e Harmonia; Modos Rítmicos; Dinâmica; Textura; Forma

Os Instrumentos musicais didáticos e a sua prática.

Audições de vários géneros e estilos musicais

---

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta, é alcançada através da passagem da acção, em primeiro lugar, para a interiorização, isto é, partir da prática para a teoria, do fazer para o saber.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Realização de composições utilizando instrumentos musicais Orff. Improvisações nas escalas pentatônicas. O programa desenvolve-se em torno dos seguintes parâmetros: *Composição, Audição Execução*. Execução vocal e instrumental, com a aplicação da notação musical. Avaliação contínua: assiduidade, participação - 30%; composição de uma lenga-lenga (trabalho individual) - 40%, composição de uma canção com instrumental Orff - 30% (trabalho de grupo).

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A vivência musical como ferramenta de compreensão e consolidação dos conhecimentos musicais adquiridos.

---

### **Bibliografia principal**

- SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa
- FERRÃO, A. e PESSOA, M.(1984), *Histórias Cantadas*. Lisboa, Plátano Editora
- WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar*; Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP
- GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio
- HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian
- KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments*, Gothengurg, AB Nordbok
- MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva
- MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva
- KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** MUSICAL EXPRESSION

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** MÚSICA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Attendance

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; PL2; OT1; LO1	22,5TP; 45PL; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22,5	22,5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

They are not necessary.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Ability to understand the musical phenomenon not only as manifestation of art, but also its importance in the development of the individual.

Sensitivity for the recognition of different groups of instruments.

Sensitivity to different styles and musical genres.

Sharing and understanding traditional music.

---

**Syllabus**

Basic components of music: Time, Timbre, Intensity, and Duration.

Other components of music: Melody and harmony; Rhythmic Modes; Dynamics; Texture; Form

Musical instruments and their practice in the classroom.

Listening and understanding of various genres and musical styles

---

**Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

This is achieved through the passage of the action, firstly, to the reflection, that is, from the practical to the theory; the do to know.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Realization of compositions using Orff musical instruments. Improvisations on pentatonic scales. The program is developed around the following parameters: Listening, Composition and execution (interpretation). Vocal and instrumental execution, with the application of musical notation. Assessment: Class attendance and participation - 30%; One original composition (individual work) - 40%; Composition of a song using Orff instruments (group work).

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The musical experience as a tool for understanding and consolidation of musical knowledge acquired.

---

### **Main Bibliography**

- SEN, a. (1998) songs for music education. Valentim de Carvalho, Lisbon
- FERGUSON, a. and PERSON, m. (1984), Sung Stories. Lisbon, Plátano Editora
- WUYTACK, j. (1992), Songs of pet, Porto, Wuytack Association of Musical Pedagogy
- SCHAFER, m. (1991), the Thinking Ear. São Paulo: UNESP
- GRIFFITHS, Paul (2007), concise history of Western music, Lisbon, Byzantium
- HENRY, Louis I. (2006), musical instruments, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian
- KRUCKENBERG, Sven (1993), The Symphony Orchestra and its Instruments, Gothengurg, AB Nordbok
- MICHELS, Ulrich (2003), Atlas (vol. 1), Lisbon, Gradiva
- MICHELS, Ulrich (2007), Atlas (vol. 2), Lisbon, Gradiva
- KEETMAN, g. & ORFF, c. (1961) music for children. I Pentatónico. Mainz: Schott