
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular EXPRESSÃO MUSICAL

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831022

Área Científica MÚSICA, HUMANIDADES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1; LO1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o fenómeno musical não só como manifestação artística, mas também como contributo para o desenvolvimento humano.

Compreender a relevância da inclusão da música no currículo do ensino básico e na educação pré-escolar.

Conhecer e analisar obras, compositores e movimentos artístico-musicais de diversos estilos e épocas.

Conhecer os elementos básicos da notação musical.

Desenvolver capacidades vocais, rítmicas e instrumentais através da prática musical individual e de conjunto.

Conhecer os diferentes grupos instrumentais e vocais de diversas culturas e tradições musicais.

Conhecer as orientações curriculares e os programas da área da educação musical para os níveis da educação pré-escolar e do primeiro ciclo do ensino básico.

Demonstrar capacidade de planificação de atividades musicais adequadas à faixa etária das crianças da educação pré-escolar e do ensino básico.

Conteúdos programáticos

Características do som: Altura, Timbre, Intensidade e Duração.

Componentes da música: Melodia e Harmonia, Modos Rítmicos, Dinâmica, Textura, Forma.

Os Instrumentos musicais didáticos (instrumentário Orff) e a sua prática.

Audição e análise de vários géneros e estilos musicais.

Elementos de composição, criação e improvisação musical (vocal e instrumental), e respetiva aplicação em contexto educativo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Práticas vocal e instrumental (instrumentário didático Orff), individuais, em pequeno grupo e em grande grupo (turma). Realização de composições originais utilizando instrumentos musicais Orff. Improvisações nas escalas pentatónicas. Execução vocal e instrumental, com a aplicação da notação musical. Avaliação - assiduidade e participação - 30%; composição individual (prosódia) - 40%, composição de uma canção com instrumentário Orff (trabalho de grupo) - 30%.

A avaliação desta Unidade Curricular é distribuída com exame. O aluno só poderá ir a exame se tiver uma classificação de frequência mínima de nove (9) valores. Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

Bibliografia principal

SIMÕES, R. (1998). *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa

WUYTACK, J. (1992). *Canções de Mimar*. Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical

SCHAFER, M. (1991). *O Ouvído Pensante*. S. Paulo: UNESP

GRIFFITHS, P. (2007). *História Concisa da Música Ocidental*. Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, L. (2006). *Instrumentos Musicais*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian

KRUCKENBERG, S. (1993). *The Symphony Orchestra and its Instruments*. Gothengurg, AB Nordbok

MICHELS, U. (2003). *Atlas de Música* (Vol. 1). Lisboa, Gradiva

MICHELS, U. (2007). *Atlas de Música* (Vol. 2). Lisboa, Gradiva

KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott

KEETMAN, G. & ORFF, C. (2017). *Gassenhauer nach Hans Neusiedler. Arranged by Robert Schafer*. Mainz: Schott

Academic Year 2020-21

Course unit MUSICAL EXPRESSION

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Attendance

Coordinating teacher Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1; LO1	22.5TP; 22.5PL; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	22.5	22.5	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

They are not necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Understand the musical phenomenon not only as an artistic expression, but also as a contribution to human development.

Understand the relevance of including music in the curriculum of basic education and in pre-school education.

Know and analyze works, composers and artistic-musical movements of different styles and times.

Know the basic elements of musical notation.

Develop vocal, rhythmic and instrumental skills through individual and group musical practice.

Know the different instrumental and vocal groups from different cultures and musical traditions.

Know the curricular guidelines and programs in the area of music education for pre-school and primary education levels.

Demonstrate ability to plan musical activities appropriate to the age group of children in pre-school and primary education.

Syllabus

Basic characteristics of sound: Height, Timbre, Intensity and Duration.

Music components: Melody and Harmony, Rhythmic Modes, Dynamics, Texture, Form.

Educational musical instruments (Orff instrumentarium) and their practice.

Listening and analysis of various genres and musical styles.

Elements of composition, creation and musical improvisation (vocal and instrumental), and respective application in an educational context.

Teaching methodologies (including evaluation)

Individual, small group and large group vocal and instrumental practices (Orff musical instruments). Realization of original compositions using Orff musical instruments. Improvisations on the pentatonic scales. Vocal and instrumental performance, with the application of musical notation. Assessment - attendance and participation - 30%; individual composition (prosody) - 40%, composition of a song with Orff instruments (group work) - 30%.

The evaluation of this Course Unit is distributed with exam. The student can only go to the exam if he / she has a minimum frequency classification of nine (9) . Students without frequency assessment will not be admitted to the exam.

Main Bibliography

SIMÕES, R. (1998). *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa

WUYTACK, J. (1992). *Canções de Mimar*. Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical

SCHAFER, M. (1991). *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP

GRIFFITHS, P. (2007). *História Concisa da Música Ocidental*. Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, L. (2006). *Instrumentos Musicais*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian

KRUCKENBERG, S. (1993). *The Symphony Orchestra and its Instruments*. Gothengurg, AB Nordbok

MICHELS, U. (2003). *Atlas de Música* (Vol. 1). Lisboa, Gradiva

MICHELS, U. (2007). *Atlas de Música* (Vol. 2). Lisboa, Gradiva

KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott

KEETMAN, G. & ORFF, C. (2017). *Gassenhauer nach Hans Neusiedler. Arranged by Robert Schafer*. Mainz: Schott