English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	INICIAÇÃO À CULTURA MUSICAL
Cursos	EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (*) (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	14831064
Área Científica	MÚSICA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,1º	S2	30TP; 5OT; 2O	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o fenómeno musical não só como manifestação de arte, mas também a sua importância no desenvolvimento neuronal e na sociabilização do indivíduo.

Desenvolver a sensibilidade às músicas e contos tradicionais

Desenvolver a sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Desenvolver a sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Desenvolver a sensibilidade às músicas do mundo e ao jazz.

Capacidade de exercício do pensamento crítico que sustente as opiniões, criações e interpretações das obras musicais.

Capacidade de trabalho autónomo

Conteúdos programáticos

O que é a música.

A matéria prima da música: som e silêncio; suas características.

Os Instrumentos musicais e sua prática.

Audições programadas de vários géneros e estilos musicais

Eventos musicais; sua preparação e produto final.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas com experimentação de instrumentos diversos; trabalho de pesquisa; análise e discussão de temas relacionados (musicoterapia, formação de auditores).Contactos directos com agrupamentos musicais (ensaios e espectáculo); Orquestra do Algarve e Teatro Musical e outras Instituições de carácter musical (Bandas Filarmónicas, Grupos Corais, Grupos Etnológicos, etc.)A voz como instrumento; sua prática coral em workshop.Avaliação contínua: 10% Assiduidade, realização de tarefas solicitadas. Pontualidade, intervenção oral. Apresentação de uma pequena reflexão sobre os trabalhos apresentados pelos colegas, em grupo e individual.Trabalho Individual: 30%Relatório de um evento, a decorrer durante o semestre, ligado à música como veículo de comunicação.Trabalho de grupo: 60%Trabalho de Grupo: 60% (30% pelo trabalho escrito ; 30% pela exposição oral).O Tema incidirá sobre o impacto da música no desenvolvimento sócio cultural do indivíduo.

Bibliografia principal

GODBOLT, Jim (1990), *O Mundo do Jazz* , Porto, Edições Afrontamento

GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental* , Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais* , Lisboa, Fundação Caloust

GulbenkianMICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, GradivaMICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, GradivaMILLER,Terry, SHAHRIARI, Andrew(2006), *World Music: a Global Journey* ,New York, Routledge

MUSICAL INSTRUMENTS OF THE WORLD: AN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA (1976), Diagrama Group, Paddington Press.

Academic Year	2018-19
Course unit	INTRODUCTION TO MUSICAL CULTURE
Courses	BASIC EDUCATION (1st Cycle) (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	MÚSICA
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Presential.
Coordinating teacher	Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	5	2	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

They are not necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand the musical phenomenon not only as a manifestation of art but also its importance in the neuronal development and socialization of the individual.
Develop sensitivity to traditional songs and tales
Develop the sensitivity of recognition of different groups of instruments.
Develop sensitivity to different styles and musical genres.
Develop sensitivity to world music and jazz.
Ability to exercise critical thinking that supports the opinions, creations and interpretations of musical works.
Autonomous working capacity

Syllabus

What is music. The raw material of music: sound and silence; your characteristics. Musical instruments and their practice. Scheduled auditions of various genres and musical styles Musical events; Their preparation and final product.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes with experimentation of several instruments; research work; Analysis and discussion of related topics (music therapy, auditors training). Direct contact with musical groups (rehearsals and spectacle); Orquestra do Algarve and Musical Theater and other Institutions of musical character (Philharmonic Bands, Choral Groups, Ethnological Groups, etc.) The voice as instrument; His choral practice in workshop. Continuous evaluation: 10% Assiduity, accomplishment of requested tasks. Punctuality, oral intervention. Presentation of a small reflection on the work presented by colleagues, in group and individual. Individual Work: 30% Report of an event, during the semester, connected to music as a communication vehicle. Group work: 60% Group work : 60% (30% for written work, 30% for oral presentation). The theme will focus on the impact of music on the socio-cultural development of the individual.

Main Bibliography

GODBOLT, Jim (1990), The World of Jazz, Port, Issues

GRIFFITHS, Paul (2007), Concise History of Western Music, Lisbon, Byzantium

HENRIQUE, Luís, L. (2006), Musical Instruments, Lisbon, Caloust Foundation

GulbenkianMICHELS, Ulrich (2003), Atlas of Music (Vol. 1), Lisbon, GradivaMICHELS, Ulrich (2007), Atlas of Music (Vol. 2), Lisbon, GradivaMILLER, Terry, SHAHRIARI, Andrew To Global Journey, New York, Routledge

MUSICAL INSTRUMENTS OF THE WORLD: AN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA (1976), Diagram Group, Paddington Press.