
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular INICIAÇÃO À CULTURA MUSICAL

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831064

Área Científica MÚSICA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	30TP; 5OT; 2O	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o fenómeno musical não só como manifestação de arte, mas também a sua importância no desenvolvimento neuronal e na sociabilização do indivíduo.

Desenvolver a sensibilidade às músicas e contos tradicionais

Desenvolver a sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Desenvolver a sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Desenvolver a sensibilidade às músicas do mundo e ao jazz.

Capacidade de exercício do pensamento crítico que sustente as opiniões, criações e interpretações das obras musicais.

Capacidade de trabalho autónomo

Conteúdos programáticos

O que é a música.

A matéria-prima da música: som e silêncio; suas características.

Instrumentos de Orquestra, instrumentos Etnológicos e Tradicionais.

Audições programadas de vários géneros e estilos musicais.

Eventos musicais; sua preparação e produto final.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através das vivências musicais chegar ao entendimento do fenómeno musical.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas com experimentação de instrumentos diversos; trabalho de pesquisa; análise e discussão de temas relacionados (musicoterapia, formação de auditores). Contactos directos com agrupamentos musicais (ensaios e espectáculo); Orquestra do Algarve e Teatro Musical e outras Instituições de carácter musical (Bandas Filarmónicas, Grupos Corais, Grupos Etnológicos, etc.) A voz como instrumento; sua prática coral em workshop. Avaliação contínua: 10% Assiduidade, realização de tarefas solicitadas. Pontualidade, intervenção oral. Apresentação de uma pequena reflexão sobre os trabalhos apresentados pelos colegas, em grupo e individual. Trabalho Individual: 30% Relatório de um evento, a decorrer durante o semestre, ligado à música como veículo de comunicação. Trabalho de grupo: 60% Trabalho de Grupo: 60% (30% pelo trabalho escrito ; 30% pela exposição oral). O Tema incidirá sobre o impacto da música no desenvolvimento sócio cultural do indivíduo.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia promove a compreensão da música nos seus variados estilos. e épocas.

Bibliografia principal

GODBOLT, Jim (1990), *O Mundo do Jazz*, Porto, Edições Afrontamento

GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust

GulbenkianMICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, GradivaMICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, GradivaMILLER, Terry, SHAHRIARI, Andrew(2006), *World Music: a Global Journey*, New York, Routledge

MUSICAL INSTRUMENTS OF THE WORLD: AN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA (1976), Diagrama Group, Paddington Press.

Academic Year 2019-20

Course unit INTRODUCTION TO MUSICAL CULTURE

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area MÚSICA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	5	2	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

They are not necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand the musical phenomenon not only as a manifestation of art but also its importance in the neuronal development and socialization of the individual.
 Develop sensitivity to traditional songs and tales
 Develop the sensitivity of recognition of different groups of instruments.
 Develop sensitivity to different styles and musical genres.
 Develop sensitivity to world music and jazz.
 Ability to exercise critical thinking that supports the opinions, creations and interpretations of musical works.
 Autonomous working capacity

Syllabus

What is music.

The raw material of music: sound and silence and his characteristics.

Orchestral instruments, Ethnological and Traditional instruments.

Scheduled auditions of various genres and musical styles.

Musical events; their preparation and final product.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Through the musical experiences reach the understanding of the musical phenomenon.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes with experimentation of several instruments; research work; Analysis and discussion of related topics (music therapy, auditors training). Direct contact with musical groups (rehearsals and spectacle); Orquestra do Algarve and Musical Theater and other Institutions of musical character (Philharmonic Bands, Choral Groups, Ethnological Groups, etc.) The voice as instrument; His choral practice in workshop. Continuous evaluation: 10% Assiduity, accomplishment of requested tasks. Punctuality, oral intervention. Presentation of a small reflection on the work presented by colleagues, in group and individual. Individual Work: 30% Report of an event, during the semester, connected to music as a communication vehicle. Group work: 60% Group work : 60% (30% for written work, 30% for oral presentation). The theme will focus on the impact of music on the socio-cultural development of the individual.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodology promotes the understanding of music in its varied styles. And times.

Main Bibliography

GODBOLT, Jim (1990), The World of Jazz, Port, Issues

GRIFFITHS, Paul (2007), Concise History of Western Music, Lisbon, Byzantium

HENRIQUE, Luís, L. (2006), Musical Instruments, Lisbon, Caloust Foundation

GulbenkianMICHELS, Ulrich (2003), Atlas of Music (Vol. 1), Lisbon, GradivaMICHELS, Ulrich (2007), Atlas of Music (Vol. 2), Lisbon, GradivaMILLER, Terry, SHAHRIARI, Andrew To Global Journey, New York, Routledge

MUSICAL INSTRUMENTS OF THE WORLD: AN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA (1976), Diagram Group, Paddington Press.