
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular INICIAÇÃO À CULTURA MUSICAL

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831064

Área Científica MÚSICA, HUMANIDADES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial (condicionado às diretrizes sanitárias da Universidade do Algarve).

Docente Responsável André Correia da Rocha

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
André Correia da Rocha	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	30TP; 5OT; 2O	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o fenómeno musical não só como manifestação de arte, mas também a sua importância no desenvolvimento neuronal e na socialização do indivíduo.

Desenvolver a sensibilidade às músicas e contos tradicionais.

Desenvolver a sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Desenvolver a sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Desenvolver a sensibilidade às músicas do mundo e ao jazz.

Capacidade de exercício do pensamento crítico que sustente as opiniões, criações e interpretações das obras musicais.

Capacidade de trabalho autónomo.

Conteúdos programáticos

O que é a música.

A matéria-prima da música: som e silêncio; suas características.

Instrumentos de Orquestra, instrumentos Etnológicos e Tradicionais.

Audições programadas de vários géneros e estilos musicais.

Eventos musicais; sua preparação e produto final.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas com experimentação de instrumentos diversos; trabalho de pesquisa; análise e discussão de temas relacionados (musicoterapia, formação de auditores). Conhecimento de agrupamentos musicais variados, tais como Orquestras, Bandas Filarmónicas, Grupos Corais, Grupos Etnológicos, etc. A voz como instrumento; sua prática coral em workshop. Avaliação contínua: 10% Assiduidade, realização de tarefas solicitadas. Pontualidade, intervenção oral. Trabalho Individual: 60%. Trabalho de grupo: 30%. O Tema incidirá sobre o impacto da música no desenvolvimento sócio cultural do indivíduo.

Bibliografia principal

Godbolt, J. (1990). *O mundo do jazz*. Porto: Edições Afrontamento.

Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Lisboa: Bizâncio.

Henrique, L. (2004). *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Henrique, L. (2007). *Acústica musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Michels, U. (2007). *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva.

Miller, T. & Shahriari, A. (2006). *World music: a global journey*. New York: Routledge.

Ruth Midgley, R. (Ed.). (1976). *Musical instruments of the world: an illustrated encyclopedia*. Michigan: Paddington Press.

Sadie, S., & Tyrrell, J. (Eds.). (2002). *The new Grove dictionary of music and musicians* (2nd ed., Vols. 1-29). New York: Grove.

Academic Year 2020-21

Course unit INTRODUCTION TO MUSICAL CULTURE

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area MÚSICA,HUMANIDADES

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher André Correia da Rocha

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
André Correia da Rocha	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	30TP; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	5	2	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

They are not necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand the musical phenomenon not only as a manifestation of art but also its importance to a person's neuronal development and socialization.

Develop sensitivity to traditional songs and tales.

Develop sensitivity for recognizing different groups of instruments.

Develop sensitivity to different styles and musical genres.

Develop sensitivity to world music and jazz.

Ability to exercise critical thinking that supports opinions, creations and interpretations of musical works.

Autonomous working capacity.

Syllabus

What is music.

The raw material of music: sound and silence and its characteristics.

Orchestral instruments, Ethnological and Traditional instruments.

Scheduled listening of various genres and musical styles.

Musical events; their preparation and final product.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical and practical classes with experimentation of several instruments; research work; Analysis and discussion of related topics (music therapy, auditors training). Direct contact with musical groups (rehearsals and performances); Musical Theater and other Institutions of musical character (Philharmonic Bands, Choral Groups, Ethnological Groups, etc.) The voice as instrument; Its choral practice in workshop. Continuous evaluation: 10% Assiduity, accomplishment of requested tasks. Punctuality, oral intervention. Individual Work: 60%. Group work: 30%. The theme will focus on the impact of music on the individual's socio-cultural development.

Main Bibliography

- Godbolt, J. (1990). *O mundo do jazz*. Porto: Edições Afrontamento.
- Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Lisboa: Bizâncio.
- Henrique, L. (2004). *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Henrique, L. (2007). *Acústica musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Michels, U. (2007). *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva.
- Miller, T. & Shahriari, A. (2006). *World music: a global journey*. New York: Routledge.
- Ruth Midgley, R. (Ed.). (1976). *Musical instruments of the world: an illustrated encyclopedia*. Michigan: Paddington Press.
- Sadie, S., & Tyrrell, J. (Eds.). (2002). *The new Grove dictionary of music and musicians* (2nd ed., Vols. 1-29). New York: Grove.