

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** ARTES PERFORMATIVAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831077

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

| DOCENTE                         | TIPO DE AULA | TURMAS        | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------------------------------|--------------|---------------|-----------------------------|
| Jorge Tomás Ferreira dos Santos | O; OT; TP    | TP1; OT1; LO1 | 45TP; 5OT; 2O               |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º  | S2                        | 45TP; 5OT; 2O     | 168                      | 6    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não exige conhecimentos prévios

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

**Competências a desenvolver**

**Instrumentais :**

- Articular saberes de diferentes áreas disciplinares;
- Organizar o tempo, os recursos e os atores educativos de forma a tomar decisões e resolver os problemas detetados em contextos diversos de intervenção educacional;
- Conceber e desenvolver projetos educativos.

**Interpessoais :**

- Facilitar a integração em grupo;
- Desenvolver a autonomia, a participação e a imaginação criativa;
- Desenvolver o pensamento crítico e reflexivo;
- Aceitar e valorizar a diversidade cultural;
- Integrar-se em equipas de trabalho pluridisciplinar.

**Sistémicas :**

- Utilizar procedimentos de pesquisa para aceder a informação de fontes diversas;
- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- Ser capaz de atuar sobre a realidade educativa, aplicando soluções criativas e originais, adequadas a contextos específicos;
- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações.

### **Conteúdos programáticos**

#### **AS ARTES NA EDUCAÇÃO**

- Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento;
- A arte como forma de conhecimento;
- Apreciar, executar e criar como motores de intervenção no domínio das artes;
- Beleza e significado em arte;

#### **DIMENSÃO PEDAGÓGICA**

- Artes performativas e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística;
- Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção;
- Noções básicas da composição artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax;
- Noções de composição coreográfica: corpo, espaço, energia, relação e tempo;
- Recursos educativos, fontes e suportes no campo das artes;

#### **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E SOCIEDADE**

- Conceção e implementação de dinâmicas e projetos educativos no campo das artes;
- Áreas e tendências da investigação nos domínios da educação e da intervenção artística.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Abordagem teórica das temáticas incluídas nos diversos pontos dos conteúdos programáticos;
- Realização de oficinas práticas e teórico-práticas no domínio das artes performativas;
- Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes *web* ;
- Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular;
- Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo;
- Atendimento individual e encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos.

### Componentes da avaliação :

A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar pelo docente: 60%.

A Classificação Final (CF) resulta das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula:  $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

---

### Bibliografia principal

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch* . Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação* . Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience* . New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct* . Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind* . New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar* . Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum* . London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar* . Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte* . Lisboa: Edições 70.

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** PERFORMING ARTS

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

| Teaching staff                  | Type      | Classes       | Hours (*)     |
|---------------------------------|-----------|---------------|---------------|
| Jorge Tomás Ferreira dos Santos | O; OT; TP | TP1; OT1; LO1 | 45TP; 5OT; 2O |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 45 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 2 | 168   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Not required

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Articulate knowledge of different disciplinary areas;
- Organize time and resources in order to make decisions and solve problems detected in diverse contexts of educational intervention;
- Design and develop educational projects;
- Facilitate group integration;
- Develop autonomy, participation and creative imagination;
- Develop critical thinking;
- Accept and value cultural diversity;
- Integrate into multidisciplinary work teams;
- Use research procedures to access information from diverse sources;
- Work autonomously and articulate when in a group situation;
- Act on the educational reality, applying creative and original solutions, adapted to specific contexts;
- Demonstrate ability to adapt to new situations.

---

#### Syllabus

##### THE ARTS IN EDUCATION

- Human culture and basic forms of expression of knowledge;
- Art as a form of knowledge;
- Appreciation, practice and creation as driving forces in the field of the arts;
- Beauty and meaning in art;

##### PEDAGOGICAL DIMENSION

- Performing arts and visual arts: the time factor and space factor in the various fields of artistic expression;
- Analysis and interpretation of the work of art as intervention strategy;
- Basics of artistic composition: motif, development, variation, contrast and repetition, transition, proportion and balance, logical progression, unity and climax;
- Notions of choreographic composition: body, space, energy, relation and time;
- Educational resources in the field of arts;

##### ARTISTIC EDUCATION AND SOCIETY

- Design and implementation of educational projects in the field of arts;
- Areas and trends of research in the fields of education and artistic intervention.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

- Theoretical approach to the topics included in the syllabus;
- Practical and theoretical-practical workshops in the field of performing arts;
- Study and analysis of documentation on various media, including bibliographic material, audiovisual and web sources;
- Debates, reflections and critical analyzes (individual, partnership and large group), centered on the contents of the curricular unit;
- Presentation to the group of work done individually and in groups;
- Individual attendance and tutorial meeting to guide work in progress.

Assessment components:

A) Assiduity: 25%; B) Individual essay: 15%; C) Practical group work: 60%.

The final classification (CF) results from the classifications obtained in A, B and C, according to the following formula:  $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

---

### Main Bibliography

- Bentivoglio, L. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.