
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular ARTES PERFORMATIVAS

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831077

Área Científica ARTES,HUMANIDADES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não exige conhecimentos prévios

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências a desenvolver

Instrumentais :

- Articular saberes de diferentes áreas disciplinares;
- Organizar o tempo, os recursos e os atores educativos de forma a tomar decisões e resolver os problemas detetados em contextos diversos de intervenção educacional;
- Conceber e desenvolver projetos educativos.

Interpessoais :

- Facilitar a integração em grupo;
- Desenvolver a autonomia, a participação e a imaginação criativa;
- Desenvolver o pensamento crítico e reflexivo;
- Aceitar e valorizar a diversidade cultural;
- Integrar-se em equipas de trabalho pluridisciplinar.

Sistémicas :

- Utilizar procedimentos de pesquisa para aceder a informação de fontes diversas;
- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- Ser capaz de atuar sobre a realidade educativa, aplicando soluções criativas e originais, adequadas a contextos específicos;
- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações.

Conteúdos programáticos

AS ARTES NA EDUCAÇÃO

- Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento;
- A arte como forma de conhecimento;
- Apreciar, executar e criar como motores de intervenção no domínio das artes;
- Beleza e significado em arte;

DIMENSÃO PEDAGÓGICA

- Artes performativas e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística;
- Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção;
- Noções básicas da composição artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax;
- Noções de composição coreográfica: corpo, espaço, energia, relação e tempo;
- Recursos educativos, fontes e suportes no campo das artes;

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E SOCIEDADE

- Conceção e implementação de dinâmicas e projetos educativos no campo das artes;
- Áreas e tendências da investigação nos domínios da educação e da intervenção artística.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica das temáticas incluídas nos diversos pontos dos conteúdos programáticos;

Realização de oficinas práticas e teórico-práticas no domínio das artes performativas;

Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes *web*;

Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular;

Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo;

Atendimento individual e encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos.

Componentes da avaliação :

A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar pelo docente: 60%.

A Classificação Final (CF) resulta das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula: $CF = [(25x A) + (15x B) + (60x C)] / 100$

Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

Bibliografia principal

Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.

Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.

Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.

Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.

Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.

Academic Year 2020-21

Course unit PERFORMING ARTS

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ARTES,HUMANIDADES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not required

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Articulate knowledge of different disciplinary areas;
- Organize time and resources in order to make decisions and solve problems detected in diverse contexts of educational intervention;
- Design and develop educational projects;
- Facilitate group integration;
- Develop autonomy, participation and creative imagination;
- Develop critical thinking;
- Accept and value cultural diversity;
- Integrate into multidisciplinary work teams;
- Use research procedures to access information from diverse sources;
- Work autonomously and articulate when in a group situation;
- Act on the educational reality, applying creative and original solutions, adapted to specific contexts;
- Demonstrate ability to adapt to new situations.

Syllabus

THE ARTS IN EDUCATION

- Human culture and basic forms of expression of knowledge;
- Art as a form of knowledge;
- Appreciation, practice and creation as driving forces in the field of the arts;
- Beauty and meaning in art;

PEDAGOGICAL DIMENSION

- Performing arts and visual arts: the time factor and space factor in the various fields of artistic expression;
- Analysis and interpretation of the work of art as intervention strategy;
- Basics of artistic composition: motif, development, variation, contrast and repetition, transition, proportion and balance, logical progression, unity and climax;
- Notions of choreographic composition: body, space, energy, relation and time;
- Educational resources in the field of arts;

ARTISTIC EDUCATION AND SOCIETY

- Design and implementation of educational projects in the field of arts;
- Areas and trends of research in the fields of education and artistic intervention.

Teaching methodologies (including evaluation)

- Theoretical approach to the topics included in the syllabus;
- Practical and theoretical-practical workshops in the field of performing arts;
- Study and analysis of documentation on various media, including bibliographic material, audiovisual and web sources;
- Debates, reflections and critical analyzes (individual, partnership and large group), centered on the contents of the curricular unit;
- Presentation to the group of work done individually and in groups;
- Individual attendance and tutorial meeting to guide work in progress.

Assessment components:

A) Assiduity: 25%; B) Individual essay: 15%; C) Practical group work: 60%.

The final classification (CF) results from the classifications obtained in A, B and C, according to the following formula: $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

Students without frequency assessment will not be admitted to examination

Main Bibliography

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.