

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** ARTES PERFORMATIVAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831077

---

**Área Científica** HUMANIDADES,ARTES

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 219

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,16

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Ana Paula Baião Aniceto

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não exige conhecimentos prévios

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

**Competências a desenvolver**

**Instrumentais :**

- Articular saberes de diferentes áreas disciplinares;
- Organizar o tempo, os recursos e os atores educativos de forma a tomar decisões e resolver os problemas detetados em contextos diversos de intervenção educacional;
- Conceber e desenvolver projetos educativos.

**Interpessoais :**

- Facilitar a integração em grupo;
- Desenvolver a autonomia, a participação e a imaginação criativa;
- Desenvolver o pensamento crítico e reflexivo;
- Aceitar e valorizar a diversidade cultural;
- Integrar-se em equipas de trabalho pluridisciplinar.

**Sistémicas :**

- Utilizar procedimentos de pesquisa para aceder a informação de fontes diversas;
- Trabalhar de forma autónoma e articulada quando em situação de grupo;
- Ser capaz de atuar sobre a realidade educativa, aplicando soluções criativas e originais, adequadas a contextos específicos;
- Evidenciar capacidade de adaptação a novas situações.

### **Conteúdos programáticos**

#### **AS ARTES NA EDUCAÇÃO**

- Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento;
- A arte como forma de conhecimento;
- Apreciar, executar e criar como motores de intervenção no domínio das artes;
- Beleza e significado em arte;

#### **DIMENSÃO PEDAGÓGICA**

- Artes performativas e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística;
- Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção;
- Noções básicas da composição artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax;
- Noções de composição coreográfica: corpo, espaço, energia, relação e tempo;
- Recursos educativos, fontes e suportes no campo das artes;

#### **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E SOCIEDADE**

- Conceção e implementação de dinâmicas e projetos educativos no campo das artes;
- Áreas e tendências da investigação nos domínios da educação e da intervenção artística.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica das temáticas incluídas nos diversos pontos dos conteúdos programáticos;

Realização de oficinas práticas e teórico-práticas no domínio das artes performativas;

Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes *web*;

Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular;

Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo;

Atendimento individual e encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos.

### Componentes da avaliação :

A) Assiduidade: 25%; B) Trabalho individual escrito: 15%; C) Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar pelo docente: 60%.

A Classificação Final (CF) resulta das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula:  $CF = [(25x A) + (15x B) + (60x C)] / 100$

Os alunos sem avaliação de frequência não serão admitidos a exame.

---

### Bibliografia principal

Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.

Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.

Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.

Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.

Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** PERFORMING ARTS

---

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 219

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,16

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Not required

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Articulate knowledge of different disciplinary areas;
- Organize time and resources in order to make decisions and solve problems detected in diverse contexts of educational intervention;
- Design and develop educational projects;
- Facilitate group integration;
- Develop autonomy, participation and creative imagination;
- Develop critical thinking;
- Accept and value cultural diversity;
- Integrate into multidisciplinary work teams;
- Use research procedures to access information from diverse sources;
- Work autonomously and articulate when in a group situation;
- Act on the educational reality, applying creative and original solutions, adapted to specific contexts;
- Demonstrate ability to adapt to new situations.

## Syllabus

### THE ARTS IN EDUCATION

- Human culture and basic forms of expression of knowledge;
- Art as a form of knowledge;
- Appreciation, practice and creation as driving forces in the field of the arts;
- Beauty and meaning in art;

### PEDAGOGICAL DIMENSION

- Performing arts and visual arts: the time factor and space factor in the various fields of artistic expression;
- Analysis and interpretation of the work of art as intervention strategy;
- Basics of artistic composition: motif, development, variation, contrast and repetition, transition, proportion and balance, logical progression, unity and climax;
- Notions of choreographic composition: body, space, energy, relation and time;
- Educational resources in the field of arts;

### ARTISTIC EDUCATION AND SOCIETY

- Design and implementation of educational projects in the field of arts;
  - Areas and trends of research in the fields of education and artistic intervention.
- 

## Teaching methodologies (including evaluation)

- Theoretical approach to the topics included in the syllabus;
- Practical and theoretical-practical workshops in the field of performing arts;
- Study and analysis of documentation on various media, including bibliographic material, audiovisual and web sources;
- Debates, reflections and critical analyzes (individual, partnership and large group), centered on the contents of the curricular unit;
- Presentation to the group of work done individually and in groups;
- Individual attendance and tutorial meeting to guide work in progress.

Assessment components:

A) Assiduity: 25%; B) Individual essay: 15%; C) Practical group work: 60%.

The final classification (CF) results from the classifications obtained in A, B and C, according to the following formula:  $CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$

Students without frequency assessment will not be admitted to examination



### Main Bibliography

Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.

Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why* (2 ed.). Seattle: University of Washington Press.

Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.

Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.

Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.