
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular RITMO E MELODIA

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831121

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Sensibilidade às músicas e contos tradicionais.

Capacidade auditiva

Conteúdos programáticos

Características do som: Altura, Timbre, Intensidade e Duração.

Componentes da música: Melodia e Harmonia; Modos Rítmicos; Dinâmica; Textura. Elaboração de musicogramas e partituras musicais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia promove a compreensão da música nos seus variados estilos e épocas.

Assiduidade e participação representando 10% da classificação final. Trabalho de composição em Grupo na escala pentatónica, nos instrumentos Orff, 40%. Trabalho individual na construção de um musicograma, 50%

Os alunos que gozem de estatuto especial conferido por lei devem nas duas primeiras semanas contactar o docente para se encontrar uma avaliação de frequência alternativa. Se o docente não for contactado neste sentido o aluno não terá qualquer avaliação de frequência alternativa.

Esta unidade curricular contempla exame. Todos os alunos inscritos terão acesso ao exame.

Bibliografia principal

SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa

FERRÃO, A. e PESSOA, M. (1984), *Histórias Cantadas*. Lisboa, Plátano Editora

WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical

WUYTACK, J., PALHEIRO, B. Graça (1995), *Audição Musical Ativa*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical

SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP

GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio

HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian

KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments*, Gothengurg, AB Nordbok

MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva

MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva

KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott

SANTOS, Jorge (1987), *Expressões Artísticas do Ensino Básico*, Faro, IPF-ESSE, FC04

Academic Year 2018-19

Course unit RHYTHM AND MELODY

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not needed

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Sensitivity of recognition of different groups of instruments.

Sensitivity to different styles and musical genres.

Sensitivity to traditional songs and tales.

Hearing capacity

Syllabus

Sound Features: Height, Ring, Intensity and Duration.

Music components: Melody and Harmony; Rhythmic Modes; Dynamics; Texture. Elaboration of musicograms and musical scores.

Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology promotes the understanding of music in its varied styles and eras.

Assiduity and participation representing 10% of the final classification. Group composition work in the pentatonic scale, in Orff instruments, 40%. Individual work in the construction of a musicgram, 50%

Students who have a special status conferred by law must, within the first two weeks, contact the teacher to find an alternative frequency assessment. If the teacher is not contacted in this way the student will not have any alternative frequency evaluation.

This curricular unit includes examination. All students enrolled will have access to the exam.

Main Bibliography

- SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa
- FERRÃO, A. e PESSOA, M.(1984), *Histórias Cantadas*. Lisboa, Plátano Editora
- WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- WUYTACK, J., PALHEIRO, B. Graça (1995), *Audição Musical Ativa*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP
- GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio
- HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian
- KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments*, Gothengurg, AB Nordbok
- MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva
- MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva
- KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott
- SANTOS, Jorge (1987), *Expressões Artísticas do Ensino Básico, Faro, IPF-ESSE, FC04*