

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** RITMO E MELODIA

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831121

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Sensibilidade de reconhecimento dos diferentes grupos de instrumentos.

Sensibilidade aos diferentes estilos e géneros musicais.

Sensibilidade às músicas e contos tradicionais.

Capacidade auditiva

---

#### Conteúdos programáticos

Aprofundamento dos conteúdos relacionados com os componentes da música.

Análise da forma de composições musicais com vista à formação de um musicograma.

Composição instrumental Orff.

---

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta é alcançada através da passagem da ação em primeiro lugar para a interiorização, partir da prática para a teoria, do fazer para o saber.

---

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia promove a compreensão da música nos seus variados estilos e épocas.

Assiduidade e participação representando 10% da classificação final. Trabalho de composição em Grupo na escala pentatónica, nos instrumentos Orff, 40%. Trabalho individual na construção de um musicograma, 50%

Os alunos que gozem de estatuto especial conferido por lei devem nas duas primeiras semanas contactar o docente para se encontrar uma avaliação de frequência alternativa. Se o docente não for contactado neste sentido o aluno não terá qualquer avaliação de frequência alternativa.

Esta unidade curricular contempla exame. Todos os alunos inscritos terão acesso ao exame.

---

### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia promove a compreensão da música nos seus variados estilos e épocas e permite a consolidação dos conhecimentos musicais adquiridos.

---

### Bibliografia principal

- SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa
- FERRÃO, A. e PESSOA, M.(1984), *Histórias Cantadas*. Lisboa, Plátano Editora
- WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- WUYTACK, J., PALHEIRO, B. Graça (1995), *Audição Musical Ativa*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP
- GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio
- HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian
- KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments*, Gothengurg, AB Nordbok
- MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva
- MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva
- KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott
- SANTOS, Jorge (1987), *Expressões Artísticas do Ensino Básico*, Faro, IPF-ESSE, FC04

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** RHYTHM AND MELODY

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** ARTES

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Not needed

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Sensitivity of recognition of different groups of instruments.

Sensitivity to different styles and musical genres.

Sensitivity to traditional songs and tales.

Hearing capacity

---

#### Syllabus

Deep understanding of contents related to the components of music.

Analysis of musical compositions directed to the formation of a musicogram.

Instrumental composition Orff.

---

#### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This is achieved through the passage of action in the first place for internalization, from practice to theory, from doing to knowing.

---

#### Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology promotes the understanding of music in its varied styles and eras.

Assiduity and participation representing 10% of the final classification. Group composition work in the pentatonic scale, in Orff instruments, 40%. Individual work in the construction of a musicogram, 50%

Students who have a special status conferred by law must, within the first two weeks, contact the teacher to find an alternative frequency assessment. If the teacher is not contacted in this way the student will not have any alternative frequency evaluation.

This curricular unit includes examination. All students enrolled will have access to the exam.

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodology promotes the understanding of music in its varied styles and eras and allows the consolidation of acquired musical knowledge.

---

### Main Bibliography

- SIMÕES, R. (1998) *Canções para a Educação Musical*. Valentim de Carvalho, Lisboa
- FERRÃO, A. e PESSOA, M.(1984), *Histórias Cantadas*. Lisboa, Plátano Editora
- WUYTACK, J. (1992), *Canções de Mimar*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- WUYTACK, J., PALHEIRO, B. Graça (1995), *Audição Musical Ativa*, Porto, Associação Wuytack de Pedagogia Musical
- SCHAFER, M. (1991), *O Ouvido Pensante*. S. Paulo: UNESP
- GRIFFITHS, Paul (2007), *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa, Bizâncio
- HENRIQUE, Luís, L. (2006), *Instrumentos Musicais*, Lisboa, Fundação Caloust Gulbenkian
- KRUCKENBERG, Sven (1993), *The Symphony Orchestra and its Instruments*, Gothengurg, AB Nordbok
- MICHELS, Ulrich (2003), *Atlas de Música* (Vol. 1), Lisboa, Gradiva
- MICHELS, Ulrich (2007), *Atlas de Música* (Vol. 2), Lisboa, Gradiva
- KEETMAN, G. & ORFF, C. (1961) *Música para Crianças. I Pentatónico*. Mainz: Schott
- SANTOS, Jorge (1987), *Expressões Artísticas do Ensino Básico*, Faro, IPF-ESSE, FC04