

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PARA A INFÂNCIA

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831199

---

**Área Científica** HUMANIDADES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Olga Maria Costa da Fonseca

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos sobre o processo literário. Domínio da expressão verbal oral e escrita.

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o processo literário.

Conhecer os modos, géneros e subgéneros literários mais frequentes no corpus da literatura para a infância, fontes desse corpus e diferentes suportes.

Analisar criticamente livros/textos de literatura para a infância.

Desenvolver estratégias de abordagem pedagógica do texto literário.

Relacionar características dos livros/textos com o processo de desenvolvimento da criança.

Desenvolver as competências comunicativas.

Desenvolver a sensibilidade estética.

Perspetivar interdisciplinarmente atividades de exploração de texto literário (recepção e produção), em diferentes contextos e com suportes diversificados, nomeadamente digitais..

Avaliar o papel formativo da literatura para a infância.

Compreender e gerir as diferenças, em contexto pedagógico.

Trabalhar em grupo.

Desenvolver a autonomia e a criatividade. Assumir compromissos.

Realizar auto e heteroavaliação.

## **Conteúdos programáticos**

**Conceitos de «Literatura», «Infância» e «Literatura para a Infância»**

**Fontes da literatura para a infância**

**A especificidade da literatura tradicional de transmissão oral**

**Critérios de seleção de livros para crianças**

**Estádios de desenvolvimento e fases de leitura**

**Modos, géneros e subgéneros literários**

**Texto narrativo: principais marcas**

**Conto, novela e romance.**

**Fábula e nova fábula; parábola; apólogo; mito; lenda; conto maravilhoso; conto de fadas; facécia.**

**Texto lírico: principais marcas.**

**Noções de versificação.**

**A classificação das rimas segundo Maria José Costa.**

**O papel formativo das «rimas para crianças».**

**Texto dramático: principais marcas.**

**O teatro de fantoches: características e papel formativo.**

**Modelos de análise literária.**

**O esquema actancial de Greimas.**

**As «funções» de Vladimir Propp.**

**Análises estilística, psicanalítica, sociológica, antropológica**

**Literatura e construção de identidade de género.**

**Literatura, inclusão, visibilidade e respeito pela diferença na literatura para crianças**

---

## **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos visam apetrechar o corpo discente com os saberes necessários a uma abordagem crítica, criativa, dialogada e interdisciplinar do texto de literatura para crianças, tendo como pano de fundo problemáticas como as da cidadania, inclusão e formação integral, de forma que se deseja progressivamente autónoma.

São abordadas obras clássicas e contemporâneas; os textos literários a analisar são indicados ao longo do semestre, contemplando sempre algumas das mais recentes publicações. Sendo a literatura para crianças um corpus em permanente mutação, pretende-se que os conhecimentos e competências adquiridos ou desenvolvidos no âmbito da UC possam vir a ser aplicados aos novos textos (e contextos) que irão surgindo ao longo da futura atividade profissional.

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Exposição teórica c/ suporte TIC

Mediação de leitura

Produção leitura expressiva e dramatização de textos

Reconto oral

Pesquisa

Conceção/ construção de materiais analógicos e digitais

Avaliação Sumativa:

Elaboração de pequenos trabalhos individuais (P),

Realização e apresentação de um trabalho de grupo (TG)

Realização de um teste (T)

Prova oral para estudantes que frequentem menos de 2/3 das horas TP (PO)

Realização de um exame (E)

Classificação final (F):

Sem ida a exame:  $(1P+3TG+6T):10$  ou  $(1P+3TG+6T+3PO):13$  \_

Com ida a exame normal ou de recurso:  $(F+E)/2$

Exame:

Prova escrita ( **faz média com nota de frequência**)

Dispensam de exame discentes que, tendo realizado todas as provas de avaliação, tenham obtido  $F = ou > a 10$ , desde que T seja também  $= ou > 10$

Acedem a exame (normal e/ou recurso) discentes que, tendo realizado o teste e o trabalho de grupo, tenham obtido nota no teste ou de média final  $< a 10$

---

#### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A intervenção da docente visa enquadrar a progressão na UC bem como oferecer modelos de abordagem do texto por forma a tornar a atuação do corpo discente progressivamente mais consciente, crítica, criativa e autónoma. A construção de materiais visa aumentar a proximidade entre quem observa e o objeto observado e estimular o sentido crítico e a criatividade. Os trabalhos individuais e o teste visam verificar a capacidade de uma gestão crítica dos saberes. O trabalho de grupo visa promover a autonomia, o sentido de responsabilidade, a partilha e a auto e a heteroavaliação.

### Bibliografia principal

COELHO, Nelly N. (1985) - *A Literatura Infantil*. São Paulo: Quíron

COSTA, Maria J. (1992) - *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

DUBORGEL, B. (1995) - *Imaginário e Pedagogia*. Lisboa: Instituto Piaget

JOOSEN, Vanessa (2011) - *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship*. Detroit: Wayne State University Press. and Postmodern Retellings

MATOS, M. V. L. de (2001) *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Verbo

MEREGUE, M. Lúcia (2019) *Os contos de fadas: Origens, história e permanência no mundo moderno*. isbn: 9788574924496.

MEYER, R. (2013) - *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

PROPP, V. (1968) - *Les Racines Historiques du Conte Merveilleux*. Paris: Gallimard

PROPP, V. (2000) - *Morfologia do Conto*. Lisboa : Vega

SANTAGOSTINO, Paola (2005) - *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco

NB. As obras literarias serão indicadas ao longo do semestre

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** LITERATURA PARA A INFÂNCIA

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area** HUMANIDADES

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Face-to-face

**Coordinating teacher** Olga Maria Costa da Fonseca

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 2O

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Basic knowledge on the literary process. Domain of the verbal communication

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand the literary process. To know the most frequent literary genders in children's literature, their sources and oral, written, digital and audiovisual examples. To analyze critically literature books / texts for children. To develop strategies of pedagogic approach of the literary text. To relate characteristics of the books / texts with the process of the child's development. To develop the communicative competences. To develop the aesthetic sensibility. To program activities of exploration of literary text (reception and production), in different contexts and with diversified supports, namely digital ones To evaluate the formative role of children's literature To understand and to handle the differences, in pedagogic context. To work in group. To develop the autonomy and the creativity. To assume commitments. To accomplish different forms of evaluation.

### Syllabus

Concepts of "Literature", "Childhood" and "Children's literature" Origins of children's literature The specificity of folk literature Criteria to select books for children Development stadiums and phases of reading Modes, genres and sub-genres of literature Narrative text - main types - tale, short story and novel; - fable and new fable; parable; apologue; myth; legend; folk tale; fairy tale; joke. Poetry for children (nursery rhymes) main marks. Versification notions. The classification of the rhymes according to Maria José Costa. The formative role of the "nursery rhymes." Dramatic text. main marks. Puppets. characteristics and formative role. Models of literary analysis. Greimas and Propp. Stylistic, psychoanalytic, sociological, anthropological analyses Literature and construction of gender identity. Literature and visibility and respect for the difference. Inclusion in children's literature.

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The aim of the content is to meet the objectives of the curricular unit, namely the transmission of basic notions of literariness, within the field of literature for children, promoting contact with classic and contemporary works and their critical analysis; the literary texts to be analysed are identified throughout the semester, and always include some of the most recent publications. As this is a course of trainer training, the aim is to equip students with multiple techniques for the analysis and production of texts, in different media, giving special importance to the formative role of these texts, especially in terms of values, from an intercultural and multidisciplinary perspective, with a view to the complete formation of the child. As literature for children is a corpus in permanent change, the aim is that the knowledge and skills acquired or developed in this curricular unit can be applied to new texts (and contexts) which arise throughout trainees' future work.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theory lectures. PP presentations. Analysis of works Production of texts (individual work and in pairs) Expressive reading of texts Oral re-telling of stories Simulation of activities to be developed in the kindergarten and the 1st and 2nd cycles Dramatisation of texts (group work): Conception/construction of materials with the use of new technologies Assessment: Completion of small individual tasks (P) Completion of one text (T) Execution and presentation of a group task (GT). Oral test for students who attend less than 2/3 of TP classes (OT). Exam, a written test (E)

Formula

Without Exam (F):

$1P+3GT+6T$  or  $1P+3TG+6T+3OT$

10

13

With exam:  $(F+E)/2$

Students with  $F = \text{or} > 10$ , being  $T = \text{or} > 10$ , are released of exam; acede it sudents who, having accomplished all the proofs of evaluation, have not obtained T and  $F = \text{or} > 10$

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teacher's intervention aims to frame the progression in the UC as well as offer models of approach to the text in order to make the students' acting progressively more conscious, critical, creative and autonomous. The construction of materials aims to increase the proximity between the observer and the observed object and stimulate criticality and creativity. The individual works and the test aim to verify the capacity of a critical management of the knowledge. Group work aims to promote autonomy, a sense of responsibility, sharing and self and hetero-assessment.

---

### Main Bibliography

COELHO, N. N. (1985) - *A Literatura Infantil*. São Paulo: Quíron

COSTA, Maria J. (1992) - *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

DUBORGEL, B. (1995) - *Imaginário e Pedagogia*. Lisboa: Instituto Piaget

JOONSEN, Vanessa (2011) - *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship*. Detroit: Wayne State University Press. and Postmodern Retellings

MATOS, M. V. L. de (2001) *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Verbo

MEREGUE, M. Lúcia (2019) *Os contos de fadas: Origens, história e permanência no mundo moderno*. isbn: 9788574924496.

MEYER, R. (2013) - *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

PROPP, V. (1968) - *Les Racines Historiques du Conte Merveilleux*. Paris: Gallimard

PROPP, V. (2000) - *Morfologia do Conto*. Lisboa : Vega

SANTAGOSTINO, Paola (2005) - *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco

Children's literature texts provided along the semester