
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular LITERATURA PARA A INFÂNCIA

Cursos EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14831199

Área Científica HUMANIDADES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial (para realização do teste) e/ou por videoconferência

Docente Responsável Olga Maria Costa da Fonseca

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 28O

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	45TP; 5OT; 2O	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos sobre o processo literário. Domínio da expressão verbal oral e escrita.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Compreender o processo literário.

Conhecer os modos, géneros e subgéneros literários mais frequentes no corpus da literatura para a infância, fontes desse corpus e diferentes suportes.

Analisar criticamente livros/textos de literatura para a infância.

Desenvolver estratégias de abordagem pedagógica do texto literário.

Relacionar características dos livros/textos com o processo de desenvolvimento da criança.

Desenvolver as competências comunicativas.

Desenvolver a sensibilidade estética.

Perspetivar interdisciplinarmente atividades de exploração de texto literário (recepção e produção), em diferentes contextos e com suportes diversificados, nomeadamente digitais..

Avaliar o papel formativo da literatura para a infância.

Compreender e gerir as diferenças, em contexto pedagógico.

Trabalhar em grupo.

Desenvolver a autonomia e a criatividade. Assumir compromissos.

Realizar auto e heteroavaliação.

Conteúdos programáticos

Conceitos de «Literatura», «Infância» e «Literatura para a Infância»

Fontes da literatura para a infância;

Suportes do texto literário para crianças

Especificidade da literatura tradicional de transmissão oral

Critérios de seleção de livros para crianças

Estádios de desenvolvimento e fases de leitura

Texto narrativo: principais marcas

Conto maravilhoso; conto de fadas; facécia; novela; romance; fábula e nova fábula; parábola; apólogo; mito; lenda.

Texto lírico: principais marcas.

Noções de versificação

Classificação das rimas segundo Maria José Costa

Texto dramático: principais marcas

Teatro de fantoches: características e aplicação em contexto de educação formal

Papel formativo dos vários géneros

Modelos de análise literária

O esquema actancial de Greimas

As «funções» de Vladimir Propp

Análises estilística, psicanalítica, sociológica, antropológica

Literatura e construção de identidade de género

Inclusão, visibilidade e respeito pela diferença na literatura para crianças

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição teórica c/ suporte TIC

Debates

Produção, leitura expressiva e dramatização de textos

Reconto oral

Pesquisa

Conceção/ análise de suportes analógicos e digitais

Avaliação:

Elaboração de pequenos trabalhos individuais (P),

Realização e apresentação de 1 trabalho de grupo (TG)

Realização de 1 teste (T)

Prova oral para estudantes que frequentem menos de 2/3 das horas TP (PO)

Realização de um exame (E)

Classificação final (F):

S/ ida a exame: $(1P+3TG+6T):10$ ou $(1P+3TG+6T+3PO):13$ _

C/ ida a exame normal ou de recurso: $(F+E)/2$

Exame:

Prova escrita (**faz média c/ nota de frequência**)

Dispensam de exame discentes que, tendo realizado T e TG, tenham obtido $F = ou > a 10$, desde que T seja também $= ou > 10$

Acedem a exame (normal e/ou recurso) discentes que, **tendo realizado T e TG**, tenham obtido nota no teste ou de média final < 10

N.B. Estudantes com estatuto especial deverão informar a docente dessa condição, nas duas primeiras semanas de aulas

Bibliografia principal

Costa, Maria J. (1992). *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

Dória, A. S. (2012). *O preconceito em foco*. (s.l.): Paulinas

Joosen, Vanessa (2011). *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship*. Detroit: Wayne State University Press. and Postmodern Retellings

Meregue, M. Lúcia (2010). *Os contos de fadas: Origens, história e permanência no mundo moderno*. São Paulo: Claridade

Meyer, R. (2013). *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

Ramos, A. M., Costa, I & Madalena, E. (2019). *Tendências Contemporâneas da Investigação em Literatura para a Infância e a Juventude*. (s.l.): Tropelias e Companhia

Santagostino, Paola (2005) - *Cómo contar un cuento e inventarse cuentos*. Barcelona: Ediciones Obelisco

Santos, F. C. & Moraes, F. (2014). *Alfabetizar letrando com a literatura infantil*. S. Paulo: Cortez

NB. Outras obras teóricas e as literárias serão indicadas ao longo do semestre

Academic Year 2020-21

Course unit CHILDREN'S LITERATURE

Courses BASIC EDUCATION (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face-to-face (for evaluation) and or videoconference

Coordinating teacher Olga Maria Costa da Fonseca

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Olga Maria Costa da Fonseca	O; OT; TP	TP1; OT1; LO1	45TP; 5OT; 28O

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	45	0	0	0	0	5	2	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge on the literary process. Domain of the verbal communication

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand the literary process. To know the most frequent literary genders in children's literature, their sources and oral, written, digital and audiovisual examples. To analyze critically literature books / texts for children. To develop strategies of pedagogic approach of the literary text. To relate characteristics of the books / texts with the process of the child's development. To develop the communicative competences. To develop the aesthetic sensibility. To program activities of exploration of literary text (reception and production), in different contexts and with diversified supports, namely digital ones To evaluate the formative role of children's literature To understand and to handle the differences, in pedagogic context. To work in group. To develop the autonomy and the creativity. To assume commitments. To accomplish different forms of evaluation.

Syllabus

Concepts of "Literature", "Childhood" and "Children's literature" Origins of children's literature The specificity of folk literature Criteria to select books for children Development stadiums and phases of reading Modes, genres and sub-genres of literature Narrative text - main types - tale, short story and novel; - fable and new fable; parable; apologue; myth; legend; folk tale; fairy tale; joke. Poetry for children (nursery rhymes) main marks. Versification notions. The classification of the rhymes according to Maria José Costa. The formative role of the "nursery rhymes." Dramatic text. main marks. Puppets. characteristics and formative role. Models of literary analysis. Greimas and Propp. Stylistic, psychoanalytic, sociological, anthropological analyses Literature and construction of gender identity. Literature and visibility and respect for the difference. Inclusion in children's literature.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theory lectures. PP presentations. Analysis of works Production of texts (individual work and in pairs) Expressive reading of texts Oral re-telling of stories Simulation of activities to be developed in the kindergarten and the 1st and 2nd cycles Dramatisation of texts (group work): Conception/construction of materials with the use of new technologies Assessment: Completion of small individual tasks (P) Completion of one text (T) Execution and presentation of a group task (GT). Oral test for students who attend less than 2/3 of TP classes (OT). Exam, a written test (E)

Formula

Without Exam (F):

$1P+3GT+6T$ or $1P+3TG+6T+3OT$

10

13

With exam: $(F+E)/2$

Students with $F =$ or > 10 , being $T =$ or > 10 , are released of exam; acede it students who, having accomplished all the proofs of evaluation, have not obtained T and $F =$ or > 10

IBS.

N.B. Students with special status must inform the teacher of this condition, in the first two weeks of c:

Main Bibliography

Costa, Maria J. (1992). *As Rimas Infantis. Um Continente Poético Esquecido*. Porto: Porto Editora.

Dória, A. S. (2012). *O preconceito em foco*. (s.l.): Paulinas

Joosen, Vanessa (2011). *Critical & Creative Perspectives on Fairy Tales. An Intertextual Dialogue between Fairy-Tale Scholarship*. Detroit: Wayne State University Press. and Postmodern Retellings

Meregue, M. Lúcia (2010). *Os contos de fadas: Origens, história e permanência no mundo moderno*. São Paulo: Claridade

Meyer, R. (2013). *The Wisdom of Fairy Tales* (6ª ed.) Edinburgh: Floris Books

Ramos, A. M., Costa, I & Madalena, E. (2019). *Tendências Contemporâneas da Investigação em Literatura para a Infância e a Juventude*. (s.l.): Tropelias e Companhia

Santagostino, Paola (2005) - *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco

Santos, F. C. & Moraes, F. (2014). *Alfabetizar letrando com a literatura infantil*. S. Paulo: Cortez

OBS. Other titles, namely children's literature texts provided along the semester