

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** DIDÁTICA DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E DA EDUCAÇÃO FÍSICA

---

**Cursos** EDUCAÇÃO BÁSICA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14831200

---

**Área Científica** CIÊNCIAS SOCIAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 140

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Vanda Isabel Tavares Correia

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	37.5TP; 5OT; 2O	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Conhecimentos obtidos nas UCs dedicadas à Educação Artística e Educação Física previstas no plano de estudos do curso.

---

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A UC tem como objetivos gerais promover o domínio de conhecimentos, aptidões e competências que permitam a adequada concepção e dinamização de atividades no âmbito da Educação Artística (EA) e da Educação Física (EF) com crianças em idade pré-escolar e escolar, em contextos educativos formais e não formais, em consonância com as Áreas de Competências do Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA).

Especificamente, pretende desenvolver nos estudantes a capacidade de:

1. Identificar os contributos específicos da EA e a EF, nos contextos do Jardim de Infância e do 1º CEB, para o desenvolvimento da criança e a sua relação com as outras áreas do currículo;
2. Conceber, dinamizar e avaliar atividades específicas da EA e EF assentes nos princípios, visão, valores e competências preconizados no PA.
3. Conhecer e saber aplicar as técnicas, processos e materiais mais adequados ao desenvolvimento das atividades nas diferentes áreas.

---

### **Conteúdos programáticos**

- a. Orientações curriculares para a Educação Pré-Escolar (áreas de Expressão e Comunicação: Domínio da Educação Física e Domínio da Educação Artística) e Programas do 1º, 2º e 3º CEB (componentes do currículo: EA - Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Dança, Música - e EF).
- b. As Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Básico nas componentes EA e EF.
- d. Quadro de referências para uma intervenção didático-pedagógica de qualidade em EA e EF (técnicas e processos de diagnóstico, planeamento e implementação, equipamentos e recursos materiais inerentes à intervenção nestas atividades).

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas organizadas de forma a privilegiar metodologias ativas de ensino-aprendizagem e vivências pedagógicas relacionadas com as matérias de ensino na EA e EF do pré-escolar ao ensino básico (e.g. exercícios práticos de carácter individual ou em pequenos grupos; debates e reflexões; apresentação de trabalhos).

#### **Avaliação por Frequência**

Trabalho de grupo a entregar de forma faseada (fases e respetiva calendarização apresentadas na primeira semana do semestre) - 80%

Presença e contributo individual nas diferentes fases do desenvolvimento do trabalho de grupo - 20%

São admitidos a exame os alunos que faltarem às datas acordadas para apresentação das fases dos trabalho e/ou obtiverem classificação final inferior a 9,5 valores.

Alunos sem Avaliação por Frequência não serão admitidos a Exame Final.

#### **Regimes especiais (e.g. trabalhador-estudante)**

Deverão contactar o docente responsável pela UC na primeira semana do semestre a fim de definir um plano de trabalho específico.

### **Bibliografia principal**

Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Básico e homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho Direção Geral da Educação.

Barrett, M. (s/d). *Educação em arte*. Lisboa: Editorial Presença - Col. Dimensões.

Cordovil, R. & Barreiros, J. (2014). *Desenvolvimento Motor na Infância*. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana.

Correia, V. Carvalho, J. Araújo, D. Pereira, E. & Davids, K. (2018). Principles of nonlinear pedagogy in sport practice. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 24(2), 117-132, DOI: 10.1080/17408989.2018.1552673.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças I Pentatónico*. Mainz: Schott.

Lopes da Silva, I., Marques, L., Mata, L., & Rosa, M. (2016). *Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar*. Lisboa: Ministério da Educação/ Direção Geral da Educação.

Rodrigues, D. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** DIDACTICS OF ARTISTICS AND PHYSICAL EDUCATION

---

**Courses** BASIC EDUCATION (1st Cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 140

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Face-to-face learning

**Coordinating teacher** Vanda Isabel Tavares Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	37.5	0	0	0	0	5	2	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Knowledge obtained in the UCs dedicated to Arts Education and Physical Education provided previously in the course Study Plan.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The general objectives of the curricular unit (UC) are to promote the mastery of knowledge, skills and competences that allow the adequate conception and promotion of activities in the field of Artistic Education (AE) and Physical Education (PE) with preschool and school age children, in formal and non-formal educational contexts, in line with the Skills Areas of the Student Profile at Leaving Compulsory School (SP).

Specifically, it intends to develop in students the ability to:

1. Identify the specific contributions of AE and PE, in kindergarten and primary school contexts, to child development and their relationship to other areas of the curriculum;
2. Design, operate and evaluate specific AE and PE activities based on the principles, vision, values and competencies advocated in the SP.
3. Know and apply the most appropriate techniques, processes and materials to the development of activities in the different areas.

### **Syllabus**

1. Curriculum Guidelines for Preschool Education (Areas of Expression and Communication: Physical Education and Artistic Education) and 1st, 2nd and 3rd cycle of elementary school (curriculum components: AE - Visual Arts, Expression Drama / Theatre, Dance, Music - and PE).
  2. The Essential Learning (EL) related to Basic Education in the AE and PE components.
  3. Reference framework for a quality didactic-pedagogical intervention in AE and PE (diagnostic, planning and implementation techniques and processes, equipment and material resources inherent to the intervention in these activities).
- 

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Classes organised in such a way as to favour active teaching methodologies and pedagogical experiences related to the AE and PE syllabus from pre-school to elementary school (e.g. practical exercises of individual character or in small groups; debates and reflections; work presentation).

### **Frequency Assessment**

Group work to be delivered in a phased manner (phases and respective timing presented in the first week of the semester) - 80%

Presence and individual contribution in the different stages of the development of group work - 20%

Students who miss the agreed dates for the presentation of the work phases and / or obtain a final grade lower than 9.5 are admitted to the exam.

Students without Frequency Assessment will not be admitted to the Final Exam.

### **Special regimes** (e.g. student worker)

They should contact the UC teacher in the first week of the semester to define a specific work plan.

### Main Bibliography

Aprendizagens Essenciais (AE) referentes ao Ensino Básico e homologadas pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho Direção Geral da Educação.

Barrett, M. (s/d). *Educação em arte*. Lisboa: Editorial Presença - Col. Dimensões.

Cordovil, R. & Barreiros, J. (2014). *Desenvolvimento Motor na Infância*. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana.

Correia, V. Carvalho, J. Araújo, D. Pereira, E. & Davids, K. (2018). Principles of nonlinear pedagogy in sport practice. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 24(2), 117-132, DOI: 10.1080/17408989.2018.1552673.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças I Pentatónico*. Mainz: Schott.

Lopes da Silva, I., Marques, L., Mata, L., & Rosa, M. (2016). *Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar*. Lisboa: Ministério da Educação/ Direção Geral da Educação.

Rodrigues, D. (2002). *A infância da arte, a arte da infância*. Porto: ASA.