

Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

Cursos EDUCAÇÃO SOCIAL - Regime Pós-Laboral (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 15291058

Área Científica EDUCAÇÃO SOCIAL

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e espanhol

Modalidade de ensino Teórico-prático e prático-laboratorial.

Docente Responsável Hélder Faustino Raimundo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Hélder Faustino Raimundo	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	10TP; 30PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	10TP; 30PL; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos e competências das unidades precedentes.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Instrumentais:

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, problemas e projetos de animação
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

Interpessoais:

- Facilitar a interação grupal
- Aceitar e valorizar a diversidade
- Desenvolver expressão e comunicação interpessoal
- Desenvolver autonomia, criatividade e participação

Sistémicas:

- Desenvolver capacidades de liderança e de gestão de conflitos
- Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
- Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos

Conteúdos programáticos

1. Fundamentos da Animação Comunitária

1.1. Historial e conceitos da animação; diversos campos da animação

1.2. A animação comunitária e a educação nos diferentes contextos

2. Métodos, técnicas e instrumentos da animação comunitária

2.1. Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo

2.2. Jogos pedagógico-educativos; role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de teatro do oprimido.

3. O projeto na animação comunitária

3.1. Metodologia de projeto na animação

3.2. Programas, projetos e atividades de animação comunitária em contextos diversos

3.3. Perfil e deontologia do animador.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teóricas de exposição, discussão e debate em grupo. Aulas práticas de dinâmicas individuais e grupais, baseadas em técnicas de jogos pedagógicos (expressão, role-play, teatro do oprimido, murga, comunicação).

A avaliação final decorre do resultado dos seguintes parâmetros:

i) Comunicação oral individual sobre uma área específica da animação comunitária, à escolha (literatura, projetos práticos?), de acordo com normas a entregar pelo docente **(25%)** ;

ii) Trabalho de grupo (3-4 pessoas) em duas vertentes:

a) Planificação escrita de uma sessão de animação, a entregar até à 5ª semana de aulas, em formulário a fornecer pelo docente (25%);
e b) Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 60 minutos, nas últimas semanas de aulas (25%). **Total (50%);**

iii) Avaliação contínua individual nas aulas **(25%)** .

Bibliografia principal

Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los Animadores* . Madrid: Narcea.

Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática* . Porto: Porto Editora.

Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural* . Valencia: Grup Dissabte.

Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual de Jogos Educativos* . Lisboa: Moraes Editores.

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal* . Braga: edição de autor.

Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural* . Madrid: Narcea.

Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural* . Madrid: Narcea.

Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos* . Lisboa: Instituto Piaget.

Vários (1995). *Animação Comunitária* . Porto: Edições Asa.

Academic Year 2017-18

Course unit COMMUNITY ANIMATION

Courses SOCIAL EDUCATION - Post Laboral (1.ºciclo)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area EDUCAÇÃO SOCIAL

Acronym

Language of instruction Portuguese and Spanish

Teaching/Learning modality Theoretical-practical and practical-laboratory.

Coordinating teacher Hélder Faustino Raimundo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Hélder Faustino Raimundo	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	10TP; 30PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	10	30	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge and skills of previous units.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

instrumental:

- Identify, understand and use resources and support networks
- Diagnose needs, problems and animation projects
- Manage programs, projects and animation activities

interpersonal:

- Facilitate group interaction
- Accept and value diversity
- Develop expression and interpersonal communication
- To develop autonomy, creativity and participation

systemic:

- Develop leadership skills and conflict management
- Working independently, coordinated and systematic
- Use consultation and mediation strategies appropriate to the context

Syllabus

1. Fundamentals of Community Animation
 - 1.1. History and concepts of animation; various fields of animation
 - 1.2. Community animation and education in different contexts
2. Methods, techniques and tools of community animation
 - 2.1. body language, integration and group dynamics
 - 2.2. pedagogical and educational games; role-play, simulations and ed
3. The project on community animation
 - 3.1. design methodology in animation
 - 3.2. Programs, projects and community animation activities in differe
 - 3.3. Profile and animator deontology.

Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures exhibition, discussion and group discussion. Classes dynamic
The final evaluation results from the following parameters result:
i) individual oral communication on a specific area of ??community an
ii) Working group (3-4 people) in two ways:
a) Planning writing an animation session, to deliver to the 5th week
iii) individual Continuous assessment in class (25%).

Main Bibliography

Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los Animadores* . Madrid: Narcea.

Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática* . Porto: Porto Editora.

Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural* . Valencia: Grup Dissabte.

Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual de Jogos Educativos* . Lisboa: Moraes Editores.

Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal* . Braga: edição de autor.

Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural* . Madrid: Narcea.

Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural* . Madrid: Narcea.

Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos* . Lisboa: Instituto Piaget.

Vários (1995). *Animação Comunitária* . Porto: Edições Asa.