

[English version at the end of this document](#)

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** ANIMAÇÃO COMUNITÁRIA

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL - Regime Pós-Laboral (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 15291058

---

**Área Científica** EDUCAÇÃO SOCIAL

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e espanhol

---

**Modalidade de ensino** Teórico-prático e prático-laboratorial.

---

**Docente Responsável** «INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	10TP; 30PL; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos e competências das unidades precedentes.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

**Instrumentais:**

- Identificar, conhecer e utilizar recursos e redes de apoio
- Diagnosticar necessidades, problemas e projetos de animação
- Gerir programas, projetos e atividades de animação

**Interpessoais:**

- Facilitar a interação grupal
- Aceitar e valorizar a diversidade
- Desenvolver expressão e comunicação interpessoal
- Desenvolver autonomia, criatividade e participação

**Sistémicas:**

- Desenvolver capacidades de liderança e de gestão de conflitos
  - Trabalhar de forma autónoma, articulada e sistemática
  - Usar estratégias de concertação e de mediação adequadas aos contextos
- 

**Conteúdos programáticos**

1. Fundamentos da Animação Comunitária
  - 1.1. Historial e conceitos da animação; diversos campos da animação
  - 1.2. A animação comunitária e a educação nos diferentes contextos
2. Métodos, técnicas e instrumentos da animação comunitária
  - 2.1. Expressão corporal, integração e dinâmica de grupo
  - 2.2. Jogos pedagógico-educativos; role-play, simulações e dramatização educativa; oficinas de técnicas de teatro do oprimido.
3. O projeto na animação comunitária
  - 3.1. Metodologia de projeto na animação
  - 3.2. Programas, projetos e atividades de animação comunitária em contextos diversos
  - 3.3. Perfil e deontologia do animador.

---

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Aulas teóricas de exposição, discussão e debate em grupo. Aulas práticas de dinâmicas individuais e grupais, baseadas em técnicas de jogos pedagógicos (expressão, role-play, teatro do oprimido, murga, comunicação).

A avaliação final decorre do resultado dos seguintes parâmetros:

- i) Comunicação oral individual sobre uma área específica da animação comunitária, à escolha (literatura, projetos práticos?), de acordo com normas a entregar pelo docente (**25%**) ;
- ii) Trabalho de grupo (3-4 pessoas) em duas vertentes:
  - a) Planificação escrita de uma sessão de animação, a entregar até à 5<sup>a</sup> semana de aulas, em formulário a fornecer pelo docente (25%); e b) Apresentação da sessão de animação, com duração máxima de 60 minutos, nas últimas semanas de aulas (25%). **Total (50%)**;
  - iii) Avaliação contínua individual nas aulas (**25%**) .

---

#### **Bibliografia principal**

- Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los Animadores*. Madrid: Narcea.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural*. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual de Jogos Educativos*. Lisboa: Moraes Editores.
- Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Braga: edição de autor.
- Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Vários (1995). *Animação Comunitária*. Porto: Edições Asa.

---

**Academic Year** 2018-19

---

**Course unit** COMMUNITY ANIMATION

---

**Courses** SOCIAL EDUCATION - Post Laboral (1.ºciclo)

---

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Main Scientific Area** EDUCAÇÃO SOCIAL

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese and Spanish

---

**Teaching/Learning modality** Theoretical-practical and practical-laboratory.

---

**Coordinating teacher** «INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	10	30	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

Knowledge and skills of previous units.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

## instrumental:

- Identify, understand and use resources and support networks
- Diagnose needs, problems and animation projects
- Manage programs, projects and animation activities

## interpersonal:

- Facilitate group interaction
- Accept and value diversity
- Develop expression and interpersonal communication
- To develop autonomy, creativity and participation

## systemic:

- Develop leadership skills and conflict management
- Working independently, coordinated and systematic
- Use consultation and mediation strategies appropriate to the contexts

---

**Syllabus**

1. Fundamentals of Community Animation
- 1.1. History and concepts of animation; various fields of animation
- 1.2. Community animation and education in different contexts
2. Methods, techniques and tools of community animation
- 2.1. body language, integration and group dynamics
- 2.2. pedagogical and educational games; role-play, simulations and educational
3. The project on community animation
- 3.1. design methodology in animation
- 3.2. Programs, projects and community animation activities in different contexts
- 3.3. Profile and animator deontology.

---

#### Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures exhibition, discussion and group discussion. Classes dynamic inc  
The final evaluation results from the following parameters result:  
i) individual oral communication on a specific area of ??community animat  
ii) Working group (3-4 people) in two ways:  
a) Planning writing an animation session, to deliver to the 5th week of c  
iii) individual Continuous assessment in class (25%).

---

#### Main Bibliography

- Ander-Egg, E. (1989). *La Animación y los Animadores*. Madrid: Narcea.
- Beja, F., Topa, J. M. & Madureira, C. (2001). *Jogos e Projectos de Expressão Dramática*. Porto: Porto Editora.
- Besnard, P. (1990). *El Animador Sociocultural*. Valencia: Grup Dissabte.
- Brandes, D. & Phillips, H. (1977). *Manual de Jogos Educativos*. Lisboa: Moraes Editores.
- Lopes, M.S. (2008). *Animação Sociocultural em Portugal*. Braga: edição de autor.
- Miguel Badesa, S. (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Quintana Cabanas, J.M. (1992). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid: Narcea.
- Trilla, J. (1998). *Animação Sociocultural: teorias, programas e âmbitos*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Vários (1995). *Animação Comunitária*. Porto: Edições Asa.