

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** ARTES PERFORMATIVAS

---

**Cursos** EDUCAÇÃO SOCIAL - Regime Pós-Laboral (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 15291071

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

---

**Modalidade de ensino** 20 TP + 28 PL + 4 OT

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	20TP; 28PL; 4OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	20TP; 28PL; 4OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não exige conhecimentos prévios

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais que lhes permitam intervir educacionalmente em vários contextos:

Espera-se também que os estudantes demonstrem: Desenvolvimento da consciência expressiva e da sensibilidade artística; Domínio de conceitos, métodos e técnicas de intervenção nas áreas artísticas abordadas; Desenvolvimento de capacidades críticas, autocríticas, de autonomia e de adaptação a contextos educacionais diversificados; Vontade de aprofundar conhecimentos no domínio das artes.

### Conteúdos programáticos

(Resumo)

- Cultura humana e formas básicas de expressão do conhecimento
- A arte como forma de conhecimento;
- Apreciar, executar e criar como motores de intervenção no domínio das artes;
- *B eleza e significado* em arte;
- Educação estética e educação artística;
- Artes *performativas* e artes visuais: o fator tempo e o fator espaço nos vários domínios da expressão artística;
- Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção;
- Elementos básicos das várias formas de expressão artística;
- Noções básicas da composição artística: motivo, desenvolvimento, variação, contraste e repetição, transição, proporção e equilíbrio, progressão lógica, unidade e clímax;
- Recursos educativos, fontes e suportes no campo das artes;
- Educação artística: processo e produto;
- Princípios, estratégias e práticas de intervenção em educação artística.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Abordagem teórica das temáticas incluídas nos diversos pontos dos conteúdos programáticos;
- Realização de oficinas práticas e teórico-práticas sobre várias áreas e temas relacionadas com as artes;
- Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes web;
- Debates, reflexões e análises críticas (individuais, em parceria e em grande grupo), centradas nos conteúdos da unidade curricular;
- Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo;
- Encontro tutorial para orientação de trabalhos e projetos;
- Atendimento individual.

**Avaliação:** **A)** Assiduidade: 25%; **B)** Trabalho individual escrito: 15%; **C)** Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar pelo docente: 60%

A classificação final ( **CF** ), resultará da média ponderada das classificações obtidas em **A** , **B** e **C** , de acordo com a seguinte fórmula:

$$\mathbf{CF} = [(25 \times \mathbf{A}) + (15 \times \mathbf{B}) + (60 \times \mathbf{C})] / 100$$

### **Bibliografia principal**

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why (2 ed.)*. Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** PERFORMING ARTS

**Courses** SOCIAL EDUCATION - Post Laboral (1.ºciclo) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese & English

**Teaching/Learning modality** 20 TP + 28 PL + 4 OT

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	20TP; 28PL; 4OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	20	28	0	0	0	4	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Does not require prior knowledge

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students acquire a set of conceptual and operational tools that allow them to intervene educationally in various contexts;

It is also hoped that students demonstrate:

- A significant development of artistic consciousness and sensibility;
- The domain of basic concepts and methods of artistic intervention in the areas covered;
- The development of critical skills, self-criticism, autonomy and adaptation to diverse school contexts;
- The willingness to increase knowledge in the arts.

### Syllabus

- The concept of culture and basic forms of human knowledge;
- The arts as major knowledge forms;
- Appreciation, performance and creation as the main aspects of artistic behavior;
- Appreciation, performance and creation as the main aspects of artistic intervention;
- Beauty and meaning in art;
- Aesthetic and artistic education;

(Summary)

- Performing arts and visual arts: the time factor and the space factor in various fields of artistic expression;
- Analysis and interpretation of works of art as an intervention strategy;
- Basic elements of the various forms of artistic expression;
- Basic notions of artistic composition: motive, variation, contrast, repetition, transition, balance and proportion, logical progression, unity and climax;
- Arts education: process and product;
- Principles, strategies and practices in arts education;
- Educational resources in the field of arts;

### Teaching methodologies (including evaluation)

- A theoretical approach of the subject matter included in various parts of the syllabus;
- The implementation of practical workshops on various topics related to the arts;
- The analysis of several types of documentation, including bibliographic materials, audiovisual and web sources;
- The organization of debates and group discussion activities focusing on the content of the course;
- The presentation to the class of work done individually and in groups;
- Tutorial meeting for guidance of work in progress.

ASSESSMENT: A) Attendance: 25%; B) Individual essay: 15%; C) Group work done in accordance with the model provided: 60%

FINAL CLASSIFICATION: The final classification (CF), will be determined according to the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (15 \times B) + (60 \times C)] / 100$$

---

### Main Bibliography

- Bentivoglio, L. (1994) *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Bruner, J. (2000). *Cultura da educação*. Lisboa: Edições 70.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dissanayake, E. (1996). *Homo aestheticus: Where art comes from and why (2 ed.)*. Seattle: University of Washington Press.
- Dutton, D. (2010). *The art instinct*. Oxford: OUP.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven: Yale University Press.
- Fróis, J. P., Gonçalves, R. M., Marques, E. (2002). *Primeiro olhar*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.
- Lawton, D. (1975). *Class, culture and the curriculum*. London: Routledge.
- Marques, E. (2003). *Trans(formar) o olhar*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Read, H. (1982). *A educação pela arte*. Lisboa: Edições 70.