English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	TEATRO DE INTERVENÇÃO SOCIAL
Cursos	EDUCAÇÃO SOCIAL - Regime Pós-Laboral (1.º ciclo) (*) (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	15291143
Área Científica	ARTES
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português e Inglês
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	20TP; 28PL; 4OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	20TP; 28PL; 4OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular visa contribuir por um lado, para o conhecimento da estética do Teatro do Oprimido e seus objetivos sociais e políticos e por outro, contribuir para a utilização da sua *práxis* na intervenção social. Colocar-se- á em evidência de que forma essa utilização por parte dos educadores sociais poderá contribuir no combate às desigualdades sociais e económicas e dar voz a todos os que em diferentes momentos experenciam situações de opressão. Entendera a história e a filosofia do Teatro do Oprimido e aprender as diferentes técnicas do seu arsenal mediante objetivos específicos. Desenvolvimento da capacidade criativa, artística,comunicativa,organizacional como facilitadora, promotora e multiplicadora de uma *práxis* potenciadora de transformação de uma realidade opressiva. Desenvolvimento do espirito crítico e reflexivo ao nível ético, solidário, tolerante e respeitador de todas as diferenças.

Conteúdos programáticos

História e Filosofia do Teatro do Oprimido. Conhecimento sobre o significado da árvore do TO.

Metodologia e técnicas do TO

Noção de representação e construção de uma peça de Teatro - Fórum.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Métodos Expositivos.Trabalho e exercícios práticos em grande e pequenos grupos.Dinâmicas individuais e de grupo.Processos de avaliação contínua onde o aluno pode refletir sobre as suas competências e sobre o trabalho desenvolvido.A avaliação desta unidade curricular é distribuída com exame final conforme o estabelecido no Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve. Avaliação Contínua,30%: Assiduidade, (no processo de trabalho haverá um número mínimo de 20 horas de contacto obrigatórias para exploração e evolução prática dos conteúdos.), trabalho individual: Times New Roman, 1,5 espaçamento, com o máximo de dez páginas.(capa, índice e bibliografia não incluídos); sobre: Augusto Boal, biografia, trabalho enquanto encenador e o Teatro do Oprimido. Trabalho de Grupo 70% (Desenvolvimento do trabalho35% . Apresentação prática 35%)

Bibliografia principal

Almada, Izaías. 2004. Teatro de Arena. São Paulo: Editorial Boitempo.

Babbage, Frances. 2004. Augusto Boal. London: Routledge

Barata, José Oliveira. 1980. Estética Teatral - antologia de textos. Lisboa: Moraes Editores.

Bente, Eric. 1967. A Experiência Viva do Teatro. Rio-de-Janeiro: Zahar Editores

Boal, Augusto. 2000. Hamlet e o Filho do Padeiro. Rio de Janeiro: Editora Record.

Boal, Augusto. 2003. O Teatro como Arte Marcial. Rio de Janeiro: Garamond.

Boal, Augusto. 2007. Jogos para Atores e Não Atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Boal, Augusto. 2009. A Estética do Oprimido. Brasil: Edições Garamond.

Academic Year	2017-18
Course unit	THEATRE FOR SOCIAL CHANGE
Courses	SOCIAL EDUCATION - Post Laboral (1.ºciclo) (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	ARTES
Acronym	
Language of instruction	Portuguese, English
Teaching/Learning modality	Presencial
Coordinating teacher	Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	20TP; 28PL; 4OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	20	28	0	0	0	4	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge is recommended

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Theatre of the Oppressed is a theatrical aesthetic and a working methodology that emerged in Brazil in 1971 and was founded by playwright, dramatist and theater director Augusto Boal, The Theatre of the Opressed emerged as a need to combat initially a military dictatorship in Brazil but there is now widespread across five continents in more than seventy countries.This course aims to contribute on the one hand, to the knowledge of this aesthetic and their social and political objectives on the other, a systematic knowledge of their practice. This course will highlight how this knowledge will serve for an intervention and support communities by the Social Educators in combat and disclosure of social and economic inequalities and the opportunity of using the theater to give voice to all that at different times experience situations of oppression.

Syllabus

History and Philosophy of theTheatre of the Oppressed - The Tree of Theater of the Oppressed Methodology of the Theatre of the Oppressed - Arsenal and techniques of curingagem actor notion of building the dramatic text, dramaturgy of Forum Theatre, construction of the show and the figure of the Joker, the importance of spect - actor in Theatre of the Oppressed.

Teaching methodologies (including evaluation)

Expository methods. Work and practical exercises in large and small groups. Individual and group dynamicscontinuous evaluation process where students can reflect on their skills and on the work. Continuous Assessment 30%: Attendance: In the work process there will be a minimum number of required contact hours for exploration and practical evolution of the contents being the minimum of 22.5 contact hours. Intervention in the requested tasks. Realization of an individual work which should contain a cover with the identification of the course and the student; Formatting should observe the following rules: Times New Roman, 1.5 spacing, with a maximum of ten pages.Cover, index and bibliography not included: on Augusto Boal, biography, work as a director and the Theatre of the Oppressed. The work should follow the rules of a research work and guide - by the APA referencing.Working Group 70%

Main Bibliography

Almada, Izaías. 2004. Teatro de Arena. São Paulo: Editorial Boitempo.

Babbage, Frances. 2004. Augusto Boal. London: Routledge

Barata, José Oliveira. 1980. Estética Teatral - antologia de textos. Lisboa: Moraes Editores.

Bente, Eric. 1967. A Experiência Viva do Teatro. Rio-de-Janeiro: Zahar Editores

Boal, Augusto. 2000. Hamlet e o Filho do Padeiro. Rio de Janeiro: Editora Record.

Boal, Augusto. 2003. O Teatro como Arte Marcial. Rio de Janeiro: Garamond.

Boal, Augusto. 2007. Jogos para Atores e Não ? Atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Boal, Augusto. 2009. A Estética do Oprimido. Brasil: Edições Garamond.