
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DESENHO I

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361088

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português - PT / Inglês - EN

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Maria Amélia da Fonseca dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	52.5TP
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	22.5TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	75TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não Aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O objetivo fundamental da presente UC está relacionado com o desenvolvimento dos processos de percepção e representação do real através do desenho, comportando a utilização de diferentes materiais e compreendendo os diferentes processos de desenho à mão levantada em função das características do objeto da representação (objeto, figura humana, espa.o, paisagem), dos objetivos da representação, e dos tempos de execução.

Deste modo, as competências a desenvolver pelo estudante nesta UC são as seguintes:

- Desenvolvimento da capacidade de observação e representação do real;
- Desenvolvimento do recurso a diferentes processos, técnicas e instrumentos de representação dos objetos, espaços e paisagens reais ou imaginadas;
- Assunção da prática de desenho à mão levantada enquanto instrumento de conceção no âmbito do projeto e de suporte a outros âmbitos disciplinares.

Conteúdos programáticos

Os métodos de aprendizagem incidirão especialmente na experimentação de um conjunto diversificado de materiais e sistemas de representação, compreendendo diferentes circunstâncias a nível dos tempos e dos objetos de representação.

Uma primeira componente do programa desta UC est. relacionada com a introdução ao desenho à mão levantada, considerando o encadeamento de diferentes exercícios: esboço, esboço e desenho de detalhe. Desenho de memória e desenho de objeto à vista. Desenho invertido. Desenho ?enrugado?. Desenho linear e de contorno. Desenho de mancha. Desenho de contraluz e espaços negativos. Desenho da luz no objeto. Tonalidades. Introdução à perspetiva. Perspetiva e proporção. Desenho do espaço exterior e do edifício. Desenho de figura humana.

Uma segunda componente compreende a introdução ao desenho de Arquitetura Paisagista, integrando o recurso às técnicas de desenho em trabalhos ou exercícios de outras unidades curriculares.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta constitui a UC de introdução ao desenho para muitos dos alunos de AP com percursos formativos distintos no Ensino Secundário. Os objetivos da UC estão relacionados com o recurso ao desenho enquanto instrumento de percepção do espaço e da paisagem, enquanto área de intervenção em Arquitetura Paisagista (situação preexistente e desenho da proposta). O programa contempla a aprendizagem de um conjunto de técnicas fundamentais que serão o suporte para as UCs de Desenho II (paisagem urbana) e de Desenho III (paisagem periurbana e rural). Por outro lado, esta UC compreende a transposição das técnicas referidas para o desenho de projeto de AP, através da articulação com as UCs que o estudante esteja a frequentar no mesmo semestre. Deste modo, num período marcado pela preponderância do desenho assistido por computador (e sem renunciar à sua importância), pretende-se dotar o estudante de instrumentos complementares fundamentais para o âmbito do projeto e da interpretação da paisagem.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A aquisição de competências nesta UC passa pela realização de um conjunto diversificado de desenhos (tempos técnicas, objetos de representação) com acompanhamento contínuo dos docentes. Cada tema será introduzido, no início da aula, por uma breve apresentação teórica com visualização de vários exemplos demonstrativos do trabalho a realizar.

Os trabalhos a realizar ao longo do semestre serão organizados em dois conjuntos distintos:

1. Caderno das aulas. Conjunto de exercícios realizados durante o período da aula.
2. Caderno das pesquisas. Realizado fora do período das aulas mas com acompanhamento por parte do docente, considerando o recurso ao desenho na aproximação aos programas, objetos e objetivos de outras unidades curriculares.

A nota final da disciplina resultará da média das classificações obtidas nas duas fases previstas no Programa de acordo com os seguintes coeficientes de ponderação: Caderno das aulas 0,75; caderno das pesquisas 0,25.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas combinam o desenho no interior da sala de aula com o desenho de exterior (transição para as UCs de Desenho subsequentes). As metodologias de ensino contrapõem um acompanhamento mais contínuo relativo . experimental. o de diversos instrumentos em trabalhos desenvolvidos no decurso das aulas (diversidade de tempos, técnicas e objetos de representação) com o incremento a uma maior autonomização no desenvolvimento de tarefas, em grande parte, associadas aos conteúdos produzidos noutras UCs. Deste modo, partindo de algumas aulas de experimentação do desenho de projeto em AP, o aluno deverá programar o seu trajeto e o processo de assimilação dos instrumentos de desenho à mão levantada.

Estas duas componentes (relativas aos dois cadernos anteriormente referenciados) refletem os dois propósitos fundamentais da primeira UC de Desenho da licenciatura: introdução e consolidação dos instrumentos de desenho à mão levantada e transposição desses instrumentos para o âmbito de projeto em AP.

Bibliografia principal

Carneiro, A. (1995). Campo sujeito e representação no ensino e na prática do desenho. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Ching, F. D. K. (2001). Representação gráfica para desenho e projecto. Barcelona: Gustavo Gili.

Edwards, B. (2001). Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers.

Goldstein, N. (1999). The art of responsive drawing. New Jersey: Prentice-Hall.

Gómez Molina, J. J. (1999). Las lecciones del dibujo, Madrid: Cátedra.

Hutchison, E. (2012). El dibujo en el proyecto del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.

Massironi, M. (1982). Ver pelo desenho. Lisboa: Edições 70.

Rawson, P. (1987). Drawing. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Rodrigues, A. L. M. (2003) O que é Desenho. Lisboa: Quimera Editores.

Vieira, J. (1995). O desenho e o projecto são o mesmo? Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Academic Year 2019-20

Course unit DRAWING I

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction
Portuguese - PT / English - EN

Teaching/Learning modality
Presential

Coordinating teacher Maria Amélia da Fonseca dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	52.5TP
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	22.5TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	75	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not applicable

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The primary goal of this course is to develop the process of perception and representation through drawing, with the use of different materials and understanding the different types of free hand drawings of selected subjects (space, human figure, landscape). Thus, the skills to be developed by the student in this course are:

- Developing the capacity to observe and analyse the object of representation and acknowledging the use of drawing as a tool to understand reality;
- Developing of different procedures, techniques and tools of representation of objects and real or abstract spaces and landscapes;
- Recognizing drawing as an instrument for planning / drafting conception.

Syllabus

Learning methods will focus on testing a diverse set of materials and systems of representation, including different timings and objects of representation.

The program's first component is related to the introduction of free hand drawing, considering the progression of different exercises: rough drafts, sketches and detail drawings. Memory drawing and drawing with the object in sight. "Wrinkled" drawing. Linear and contour drawing. Smudged drawing. Drawing with backlight and negative spaces. Drawing with light on an object. Toned drawing. Introduction to perspective. Perspective and proportion. Drawing space outdoors. Drawing the human figure.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This course is an introduction and a novelty to drawing for many landscape architecture students, due to the fact that some students come from different backgrounds in secondary school. The objectives of this course are related to the use of drawing as a tool of perception of space and landscape, as a field of intervention in Landscape Architecture. The program involves learning a set of fundamental techniques that will be important for the courses of Drawing II (focused on urban landscape) and Drawing III (focused on peri-urban and rural landscape). Furthermore, this course involves the implementation of these techniques in drawing for the Landscape Architecture course, through coordination with other courses that the student is attending in the same semester. Thus, in a period marked by a preponderance of the use of computer-aided design (without renouncing its importance) it is intended to provide students with fundamental complementary tools for project scope and interpretation of the landscape.

Teaching methodologies (including evaluation)

The acquisition of skills in this course will be achieved through a diverse set of drawings (technical times, objects of representation) with continuous monitoring of the teachers. Each theme will be introduced at the beginning of class with a brief theoretical presentation and visualization of several demonstrative examples of work to be accomplished.

The work to be completed during the semester will be organized into two distinct sets:

1. Lesson notebook. Set of exercises performed during class time.
2. Research notebook. Performed outside of the period of class but with support of the teacher, an approach to objects and goals of other courses through drawing.

The final grade will result from the average of the grades of both stages explained in the program: Classes notebook 0.75; Research notebook 0.25.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The classes combine drawing inside the classroom with the drawing outdoors (transition to the subsequent drawing courses). The teaching methods counteract with a more continuous monitoring regarding the experimentation of several instruments during the course of work carried throughout the lessons (time diversity, techniques and objects of representation) increasing towards greater autonomy in task development, largely associated to the contents produced in other courses. Therefore, starting from some project drawing experiments in landscape architecture design classes, the student should plan his/her path and the process of assimilation of free hand drawing instruments.

These two components (of the two notebooks referenced above) reflect the two fundamental purposes of this first drawing course: introduction and consolidation of free hand drawing instruments and implementation of these tools towards landscape architecture project design.

Main Bibliography

- Carneiro, A. (1995). Campo sujeito e representação no ensino e na prática do desenho. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.
- Ching, F. D. K. (2001). Representação gráfica para desenho e projecto. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2001). Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers.
- Goldstein, N. (1999). The art of responsive drawing. New Jersey: Prentice-Hall.
- Gómez Molina, J. J. (1999). Las lecciones del dibujo, Madrid: Cátedra.
- Hutchison, E. (2012). El dibujo en el proyecto del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.
- Massironi, M. (1982). Ver pelo desenho. Lisboa: Edições 70.
- Rawson, P. (1987). Drawing. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Rodrigues, A. L. M. (2003) O que é Desenho. Lisboa: Quimera Editores.
- Vieira, J. (1995). O desenho e o projecto são o mesmo? Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.