English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	DESENHO I
Cursos	ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências e Tecnologia
Código da Unidade Curricular	15361088
Área Científica	ARTES
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	581
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4,13,15
Línguas de Aprendizagem	Português - PT / Inglês - EN

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Maria Amélia da Fonseca dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	70TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	70TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não Aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O objetivo fundamental da presente UC está relacionado com o desenvolvimento dos processos de percepção e representação do real através do desenho, comportando a utilização de diferentes materiais e compreendendo os diferentes processos de desenho à mão levantada em função das características do objeto da representação (objeto, figura humana, espa.o, paisagem), dos objetivos da representação, e dos tempos de execução.

Deste modo, as competências a desenvolver pelo estudante nesta UC são as seguintes:

- Desenvolvimento da capacidade de observação e representação do real;

- Desenvolvimento do recurso a diferentes processos, técnicas e instrumentos de representação dos objetos, espaços e paisagens reais ou imaginadas;

- Assunção da prática de desenho à mão levantada enquanto instrumento de conceção no âmbito do projeto e de suporte a outros âmbitos disciplinares.

Conteúdos programáticos

Os métodos de aprendizagem incidirão especialmente na experimentação de um conjunto diversificado de materiais e sistemas de representação, compreendendo diferentes circunstâncias a nível dos tempos e dos objetos de representação.

Uma primeira componente do programa desta UC est. relacionada com a introdução ao desenho à mão levantada, considerando o encadeamento de diferentes exercícios: esquisso, esboço e desenho de detalhe. Desenho de memoria e desenho de objeto à vista. Desenho invertido. Desenho ?enrugado?. Desenho linear e de contorno. Desenho de mancha. Desenho de contraluz e espaços negativos. Desenho da luz no objeto. Tonalidades. Introdução à perspetiva. Perspetiva e proporção. Desenho do espaço exterior e do edifício. Desenho de figura humana.

Uma segunda componente compreende a introdução ao desenho de Arquitetura Paisagista, integrando o recurso às técnicas de desenho em trabalhos ou exercícios de outras unidades curriculares.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A aquisição de compet.ncias nesta UC passa pela realização de um conjunto diversificado de desenhos (tempos técnicas, objetos de representação) com acompanhamento cont.nuo dos docentes. Cada tema será introduzido, no início da aula, por uma breve apresentação teórica com visualização de vários exemplos demonstrativos do trabalho a realizar.

Os trabalhos a realizar ao longo do semestre serão organizados em dois conjuntos distintos:

1. Caderno das aulas. Conjunto de exercícios realizados durante o período da aula.

2. Caderno das pesquisas. Realizado fora do período das aulas mas com acompanhamento por parte do docente, considerando o recurso ao desenho na aproximação aos programas, objetos e objetivos de outras unidades curriculares.

A nota final da disciplina resultará da média das classificações obtidas nas duas fases previstas no Programa de acordo com os seguintes coeficientes de ponderação: Caderno das aulas 0,75; caderno das pesquisas 0,25.

Bibliografia principal

Carneiro, A. (1995). Campo sujeito e representação no ensino e na prática do desenho. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Ching, F. D. K. (2001). Representação gráfica para desenho e projecto. Barcelona: Gustavo Gili.

Edwards, B. (2001). Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers.

Goldstein, N. (1999). The art of responsive drawing. New Jersey: Prentice-Hall.

Gómez Molina, J. J. (1999). Las lecciones del dibujo, Madrid: Cátedra.

Hutchison, E. (2012). El dibujo en el proyeto del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.

Massironi, M. (1982). Ver pelo desenho. Lisboa: Edições 70.

Rawson, P. (1987). Drawing. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Rodrigues, A. L. M. (2003) O que é Desenho. Lisboa: Quimera Editores.

Vieira, J. (1995). O desenho e o projecto são o mesmo? Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Academic Year	2021-22
Course unit	DRAWING I
Courses	LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)
Faculty / School	FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	581
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4,13,15
Language of instruction	Portuguese - PT / English - EN
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher Maria Amélia da Fonseca dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	70TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	70	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not applicable

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The primary goal of this course is to develop the process of perception and representation through drawing, with the use of different materials and understanding the different types of free hand drawings of selected subjects (space, human figure, landscape). Thus, the skills to be developed by the student in this course are:

- Developing the capacity to observe and analyse the object of representation and acknowledging the use of drawing as a tool to understand reality;

- Developing of different procedures, techniques and tools of representation of objects and real or abstract spaces and landscapes;

- Recognizing drawing as an instrument for planning / drafting conception.

Syllabus

Learning methods will focus on testing a diverse set of materials and systems of representation, including different timings and objects of representation.

The program?s first component is related to the introduction of free hand drawing, considering the progression of different exercises: rough drafts, sketches and detail drawings. Memory drawing and drawing with the object in sight. "Wrinkled" drawing. Linear and contour drawing. Smudged drawing.Drawing with backlight and negative spaces. Drawing with light on an object. Toned drawing. Introduction to perspective. Perspective and proportion. Drawing space outdoors. Drawing the human figure.

Teaching methodologies (including evaluation)

The acquisition of skills in this course will be the achieved through a diverse set of drawings (technical times, objects of representation) with continuous monitoring of the teachers. Each theme will be introduced at the beginning of class with a brief theoretical presentation and visualization of several demonstrative examples of work to be accomplished.

The work to be completed during the semester will be organized into two distinct sets:

1. Lesson notebook. Set of exercises performed during class time.

2. Research notebook. Performed outside of the period of class but with support of the teacher, an approach to objects and goals of other courses through drawing.

The final grade will result from the average of the grades of both stages explained in the program: Classes notebook 0.75; Research notebook 0.25.

Main Bibliography

Carneiro, A. (1995). Campo sujeito e representação no ensino e na prática do desenho. Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.

Ching, F. D. K. (2001). Representação gráfica para desenho e projecto. Barcelona: Gustavo Gili.

Edwards, B. (2001). Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers.

Goldstein, N. (1999). The art of responsive drawing. New Jersey: Prentice-Hall.

Gómez Molina, J. J. (1999). Las lecciones del dibujo, Madrid: Cátedra.

Hutchison, E. (2012). El dibujo en el proyeto del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.

Massironi, M. (1982). Ver pelo desenho. Lisboa: Edições 70.

Rawson, P. (1987). Drawing. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Rodrigues, A. L. M. (2003) O que é Desenho. Lisboa: Quimera Editores.

Vieira, J. (1995). O desenho e o projecto são o mesmo? Porto: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto.