UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	DESENHO II
Cursos	ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências e Tecnologia
Código da Unidade Curricular	15361094
Área Científica	ARTES
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Miguel Reimão Lopes da Costa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	75TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	75TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Recorrer ao desenho enquanto instrumento processual de compreensão do real, com domínio da perspetiva e das relações de proporção e escala;

Representar o espaço urbano com recurso a diferentes técnicas e tempos de execução;

Desenvolver a prática do desenho enquanto instrumento de aferição sucessiva das propostas de projeto.

Conteúdos programáticos

O pograma da Unidade curricular de Desenho II comporta dois domínios complementares:

1. Caderno das aulas (A3);Corresponde ao conjunto de desenhos de representação do espaço urbano elaborado durante o período das aulas. A aquisição de competências na presente componente resulta fundamentalmente do trabalho acompanhado de desenho no espaço urbano, privilegiando os temas relacionados com a representação da cidade consolidada tradicional (no caso, o núcleo antigo de Faro no interior da cerca seiscentista).

2. Caderno de projeto (A4/A5);Corresponde ao conjunto de desenhos de representação e experimentação em torno às propostas de projeto, em articulação com outas unidades curriculares.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A aprendizagem de desenho passa fundamentalmente pelo trabalho acompanhado, com a grande maioria das aulas a corresponderem a aulas de exterior. O desenho do espaço real (componente 1) ou proposto (componente 2) remete para um conjunto de temas que deverão ser tomados em linha de conta na planificação e conceção dostrabalhos a elaborar, como sejam: a morfologia e a estrutura do espaço urbano; a perspetiva, a contenção e a amplitude; os elementos de identidade do espaço; a luz e asombra na transformação do espaço; a mancha e a linha; a escala e a proporção.Serão elaborados em cada semana, correspondendo a duas aulas, uma série de esquissos rápidos (com um mesmo enquadramento e tempo para cada estudante), dois a três esboços (de aproximadamente 50 ou 75 minutos) e um desenho rigoroso (de aproximadamente duas horas), sendo os materiais a empregar definidos em cada situação concreta. Todas as aulas corresponderão à representação de espaços localizados no exterior do Campus Universitário.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas Teórico-Práticas desenvolvem-se essencialmente em espaço urbano. Os alunos aplicam os conhecimentos e técnicas de expressão gráfica, relativamente à representação de espaços reais, através da elaboração de exercícios práticos. Os desenhos desenvolvidos no âmbito da representação de espaços idealizados em torno do projeto são acompanhados e discutidos ao longo do semestre.
O processo de avaliação resulta do acompanhamento contínuo ao longo do semestre, constituindo critérios de avaliação: a qualidade do trabalho considerando as competências a adquirir; a qualidade do desenho; a capacidade de evolução ao longo do semestre e a assimilação das sugestões resultantes do acompanhamento do docente. A avaliação individual contempla: caderno das aulas 80%, caderno de projeto 20%. A aprovação na disciplina contempla: entrega de todos os trabalhos práticos; frequência das aulas; classificação final igual ou superior a dez valores. Não há exame final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A aprendizagem do desenho passa fundamentalmente pelo trabalho acompanhado, com a grande maioria das aulas a corresponderem a aulas de exterior. O desenho de espaço real (componente a)) ou proposto (componente b)) remete para um conjunto de temas que deveram ser tomados em linha de conta na planificação e conceção dos trabalhos a elaborar, como sejam: a morfologia e a estrutura do espaço; a perspetiva, a contenção e a amplitude; os elementos de identidade do espaço; a luz e a sombra na transformação do espaço; a mancha e a linha; a escala e a proporção.

Bibliografia principal

ARNHEIM, Rudolf, 1957. Art and Visual Perception - A psychology of Creative Eye. Los Angeles: University of California Press.

CARNEIRO, Alberto, 1995. Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto. Porto: FAUP.

CHING, Francis, 1984. Arquitectura: forma, espaço y ordem. México: Gustavo Gili.

CULLEN, Gordon, 1999. Paisagem Urbana. Lisboa: edições 70.

GOLDSTEIN, Nathan, 1999. The art of responsive drawing. [s.l.]: Prentice-Hall.

MENDOÇA, Nuno, 1989. Para uma Poética da Paisagem. Évora: Universidade de Évora.

VIEIRA, Joaquim, 1995. O Desenho e o Projecto são o mesmo? Porto: FAUP.

YANES, Magali Delgado, 2004. Desenho livre para arquitetos, Editorial Estampa, Barcelona.

Academic Year	2019-20
Course unit	DRAWING II
Courses	LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)
Faculty / School	FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY
Main Scientific Area	ARTES
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	In-class
Coordinating teacher	Miguel Reimão Lopes da Costa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	75TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	75	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To use the drawing as a procedural instrument of understanding the real, with mastery of the perspective and relations of proportion and scale;

Represent the urban space using different techniques and times of execution;

Develop the practice of drawing as a tool for successive measurement of project proposals.

Syllabus

The course syllabus of the Drawing II course includes two complementary domains:

1. Classroom notebook (A3): Corresponds to the set of drawings of representation of urban space elaborated during the class period. The acquisition of competences in this component is fundamentally the result of work with drawings in the urban space, focusing on themes related to the representation of the traditional consolidated city (in this case, the old center of Faro within the 17th century fence).

2. Project notebook (A4 / A5) Corresponds to the set of representation and experimentation drawings around the project proposals, in articulation with other curricular units.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The learning of drawing passes fundamentally by the work accompanied, with the great majority of the classes correspond to classes of exterior. The drawing of the (Component 1) or proposed (component 2) refers to a set of themes that should be taken into account in the planning and conception of such as: the morphology and structure of the urban space; The perspective, the containment and the amplitude; the identity elements of space; the light and shadow in the transformation of space; the spot and the line; scale and proportion. Each week, corresponding to two classes, a series of quick sketches (with the same framework and time for each student) will be elaborated, two or three sketches (approximately 50 or 75 minutes) and a rigorous drawing (approximately two hours), with the materials to be used defined in each concrete situation. All classes will correspond to the representation of spaces located outside the University Campus.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes are developed essentially in urban space. Students apply the knowledge and techniques of graphic expression, relative to the representation of real spaces, through the elaboration of practical exercises. The drawings developed within the scope of the representation of spaces designed around the project are accompanied and discussed throughout the semester. The evaluation process results from the continuous accompaniment throughout the semester, constituting evaluation criteria: the quality of the work considering the competences to be acquired; The quality of the drawing; the capacity of evolution throughout the semester and the assimilation of the suggestions resulting from the accompaniment of the teacher. The individual assessment includes: 80% of the course book, project notebook 20%. The approval in the discipline contemplates: delivery of all practical work; frequency of classes; final mark of ten or more. There is no final exam.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The learning of the drawing goes mainly through the work accompanied, with the great majority of classes correspond to outdoor classes. The real space drawing (component a) or proposed (component b) refers to a set of themes that should be taken into account in the planning and design of the works to be elaborated, such as: the morphology and structure of space ; the perspective, the containment and the amplitude; the identity elements of space; light and shadow in the transformation of space; the spot and the line; scale and proportion.

Main Bibliography

ARNHEIM, Rudolf, 1957. Art and Visual Perception - A psychology of Creative Eye. Los Angeles: University of California Press.

CARNEIRO, Alberto, 1995. Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto. Porto: FAUP.

CHING, Francis, 1984. Arquitectura: forma, espaço y ordem. México: Gustavo Gili.

CULLEN, Gordon, 1999. Paisagem Urbana. Lisboa: edições 70.

GOLDSTEIN, Nathan, 1999. The art of responsive drawing. [s.l.]: Prentice-Hall.

MENDOÇA, Nuno, 1989. Para uma Poética da Paisagem. Évora: Universidade de Évora.

VIEIRA, Joaquim, 1995. O Desenho e o Projecto são o mesmo? Porto: FAUP.

YANES, Magali Delgado, 2004. Desenho livre para arquitetos, Editorial Estampa, Barcelona.