
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361094

Área Científica ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 581

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 11
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Miguel Reimão Lopes da Costa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	70TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	70TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Recorrer ao desenho enquanto instrumento processual de compreensão do real, com domínio da perspetiva e das relações de proporção e escala;

Representar o espaço urbano com recurso a diferentes técnicas e tempos de execução;

Desenvolver a prática do desenho enquanto instrumento de aferição sucessiva das propostas de projeto.

Conteúdos programáticos

O programa da Unidade curricular de Desenho II comporta dois domínios complementares:

1. Caderno das aulas (A3);Corresponde ao conjunto de desenhos de representação do espaço urbano elaborado durante o período das aulas. A aquisição de competências na presente componente resulta fundamentalmente do trabalho acompanhado de desenho no espaço urbano, privilegiando os temas relacionados com a representação da cidade consolidada tradicional (no caso, o núcleo antigo de Faro no interior da cerca seiscentista).
2. Caderno de projeto (A4/A5);Corresponde ao conjunto de desenhos de representação e experimentação em torno às propostas de projeto, em articulação com outras unidades curriculares.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas Teórico-Práticas desenvolvem-se essencialmente em espaço urbano. Os alunos aplicam os conhecimentos e técnicas de expressão gráfica, relativamente à representação de espaços reais, através da elaboração de exercícios práticos. Os desenhos desenvolvidos no âmbito da representação de espaços idealizados em torno do projeto são acompanhados e discutidos ao longo do semestre. O processo de avaliação resulta do acompanhamento contínuo ao longo do semestre, constituindo critérios de avaliação: a qualidade do trabalho considerando as competências a adquirir; a qualidade do desenho; a capacidade de evolução ao longo do semestre e a assimilação das sugestões resultantes do acompanhamento do docente. A avaliação individual contempla: caderno das aulas 80%, caderno de projeto 20%. A aprovação na disciplina contempla: entrega de todos os trabalhos práticos; frequência das aulas; classificação final igual ou superior a dez valores. Não há exame final.

Bibliografia principal

- ARNHEIM, Rudolf, 1957. Art and Visual Perception - A psychology of Creative Eye. Los Angeles: University of California Press.
- BENEVOLO, Leonardo, [s.d.]. Diseño de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- CARNEIRO, Alberto, 1995. Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto. Porto: FAUP.
- CHING, Francis, 1984. Arquitectura: forma, espaço y ordem. México: Gustavo Gili.
- CULLEN, Gordon, 1999. Paisagem Urbana. Lisboa: edições 70.
- EDWARDS, Betty, Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers, 2001.
- GOLDSTEIN, Nathan, 1999. The art of responsive drawing. [s.l.]: Prentice-Hall.
- YANES, Magali Delgado, 2004. Desenho livre para arquitetos, Editorial Estampa, Barcelona.

Academic Year 2022-23

Course unit DRAWING II

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 581

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 11

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

In-class

Coordinating teacher

Miguel Reimão Lopes da Costa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	70TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	70	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To use the drawing as a procedural instrument of understanding the real, with mastery of the perspective and relations of proportion and scale;

Represent the urban space using different techniques and times of execution;

Develop the practice of drawing as a tool for successive measurement of project proposals.

Syllabus

The course syllabus of the Drawing II course includes two complementary domains:

1. Classroom notebook (A3): Corresponds to the set of drawings of representation of urban space elaborated during the class period. The acquisition of competences in this component is fundamentally the result of work with drawings in the urban space, focusing on themes related to the representation of the traditional consolidated city (in this case, the old center of Faro within the 17th century fence).
2. Project notebook (A4 / A5) Corresponds to the set of representation and experimentation drawings around the project proposals, in articulation with other curricular units.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes are developed essentially in urban space. Students apply the knowledge and techniques of graphic expression, relative to the representation of real spaces, through the elaboration of practical exercises. The drawings developed within the scope of the representation of spaces designed around the project are accompanied and discussed throughout the semester. The evaluation process results from the continuous accompaniment throughout the semester, constituting evaluation criteria: the quality of the work considering the competences to be acquired; The quality of the drawing; the capacity of evolution throughout the semester and the assimilation of the suggestions resulting from the accompaniment of the teacher. The individual assessment includes: 80% of the course book, project notebook 20%. The approval in the discipline contemplates: delivery of all practical work; frequency of classes; final mark of ten or more. There is no final exam.

Main Bibliography

- ARNHEIM, Rudolf, 1957. Art and Visual Perception - A psychology of Creative Eye. Los Angeles: University of California Press.
- BENEVOLO, Leonardo, [s.d.]. Diseño de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- CARNEIRO, Alberto, 1995. Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/Projecto. Porto: FAUP.
- CHING, Francis, 1984. Arquitectura: forma, espaço y ordem. México: Gustavo Gili.
- CULLEN, Gordon, 1999. Paisagem Urbana. Lisboa: edições 70.
- EDWARDS, Betty, Drawing on the right side of the brain. New York: Harper Collins Publishers, 2001.
- GOLDSTEIN, Nathan, 1999. The art of responsive drawing. [s.l.]: Prentice-Hall.
- YANES, Magali Delgado, 2004. Desenho livre para arquitetos, Editorial Estampa, Barcelona.