

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular PROJETOS DE ARQUITETURA PAISAGISTA I

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361097

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Paula Pinto Gomes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Pinto Gomes da Silva	TP	TP1	75TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	75TP	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Desenvolver um projeto de arquitetura paisagista para um Jardim privado;
2. A capacidade de planejar da resolução de um problema de projeto (processo de projeto)
3. Desenvolver a capacidade de observação e análise da paisagem e de registo dos seus componentes;
4. Desenvolver a capacidade de interpretar um programa de intervenção, bem como gerar e materializar ideias de projeto;
5. Desenvolver a capacidade para o desenho do projeto;
6. Desenvolver conhecimentos técnicos relacionados, com aspetos de execução da proposta e modelação do terreno.
7. Desenvolver competências para a comunicação gráfica, escrita e oral (suporte bidimensional - plantas, cortes - e tridimensional - maquetas).

Conteúdos programáticos

Os conteúdos programáticos (CP) são:

1. Processo de projeto;
2. Análise da paisagem. Observação e técnicas de registo;
3. A Modelação do terreno como instrumento de projeto: Leitura e manipulação do relevo (curvas de nível);
4. Interpretação do programa e espacialização do programa;
5. Noções básicas de vocabulário formal;
6. Aspetos técnicos da construção: Modelação do terreno: implantação de áreas planas, percursos e escadas.
7. Aspetos técnicos de representação e comunicação: Maquetas e modelos de relevo. Maquetes de cortes. Representação em planta - Plano geral, Cortes. Planta de modelação do terreno. Memória Descritiva. Apresentações orais.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O Objetivo 1) é concretizado por todos os CPs.

O objetivo 2) é concretizados nos CP 1). O objetivo 3) é concretizados nos CP 2) e CP 3). O objetivo 4) é concretizados no CP 4). O objetivo 5) é concretizados no CP 5). O objetivo 6) é concretizados no CP 6). objetivo 7) é concretizados no CP 7).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas teórico-práticas decorrem em ambiente de estúdio, onde se desenvolvem exercícios práticos. Recorre-se a quatro métodos de ensino: 1) Método expositivo; 2) Acompanhamento individual; 3) Trabalho cooperativo; e 4) Análise crítica do trabalho dos pares.

A avaliação é feita por 2 exercícios e resulta da sua ponderação: Exercício 1, desenvolvido em grupo (50%); Exercício 2, desenvolvido em grupo (30%) e individualmente (20%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Todos os métodos de ensino estão relacionados com os todos os objetivos, de 1) a 7).

O método expositivo introduz teoricamente os aspetos projetuais (programa, vocabulário formal e aspetos técnicos) e serve para a apresentação de projetos-exemplos.

O trabalho cooperativo e o acompanhamento individual permite a evolução do estudante ao longo do processo de projeto através de exposição e crítica constantes.

A análise crítica por pares permite praticar técnicas de apresentação das ideias e propostas e exercita também o raciocínio crítico sobre projeto.

Bibliografia principal

Andressen , Teresa - DO ESTÁDIO NACIONAL AO JARDIM GULBENKIAN, Fundação CaLouste Gulbenkian, Lisboa 2003

Bell , Simon - ELEMENTS OF VISUAL DESIGN IN THE LANDSCAPE, Spon Press, London 2004

Carapinha, Aurora - O JARDIM, Fundação CaLouste Gulbenkian, Lisboa 2006

Pallasmaa, Juhani - OS OLHOS DA PELE. A ARQUITETURA E OS SENTIDOS, Artemed Editoras, Porto Alegre, 2012

Van Valkenburg, Michel & Designing a garden, The Monacelli press: New York, 2019

Academic Year 2019-20

Course unit LANDSCAPE ARCHITECTURE PROJECTS I

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area ARQUITETURA PAISAGISTA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Ana Paula Pinto Gomes da Silva

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Pinto Gomes da Silva	TP	TP1	75TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	75	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Introduction to the design process. Material practice: the physical / material construction of spaces, places and environments. Intellectual practice: development of creative and inter-relational thinking that establishes the mediation between the production of Ideas and the production of space.

Specific objectives:

1. Development of a Landscape Architecture project for a residential garden;
2. Develop the ability to observe and analyse the landscape and record its components;
3. Develop the ability to interpret the intervention requirements, and generate and materialize project ideas;
4. Develop skills for formal design;
5. Develop related technical knowledge, with execution aspects of the proposal - terrain modeling.
6. Develop skills for graphic, written and oral communication (two-dimensional support - plants, cuts -, and three-dimensional - models);

Syllabus

The program contents (PC) are:

1. Sensitive and rational analysis of the relief and current occupation place: Observation and recording techniques - drawing, photography, plants, models;
2. Topography as a design instrument: Reading and manipulation of relief (contour lines). Models of topographical modifications. Current and projected cross-sections;
3. Program requirements interpretation and spatialization;
4. Formal vocabulary basic. Strategies of design: structure of areas, lines and points (presentation of examples);
5. Technical aspects of the construction applied to the project: Land modeling: implantation of flat areas, paths and stairs;
6. Representation and communication aspects: models and models of relief. Models of cuts. Representation in plan - General plan, sections. Terrain modeling plant. Descriptive memory. Oral presentations.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Objectives a) is implemented by all program contents (PC).

Objective b) is implemented by PC 1) and 2). Objective c) is implemented by PC 3). Objective d) is implemented by PC 4). Objective e) is implemented by PC 5). Objective f) is implemented by PC 6).

Teaching methodologies (including evaluation)

The theoretical-practical classes take place in a studio environment, where practical exercises are developed. Three methods of teaching are used: 1) Expositive method; 2) Individual monitoring; 3) Critical analysis of the work of the peers.

The evaluation is made for 2 exercises and results from its weighting: Exercise 1, developed in group (50%); Exercise 2, developed individually (50%).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

All teaching methods relate to all objectives, from a) to f).

The expository method introduces the design theory subjects (program requirements, formal vocabulary and technical aspects) and serves to present sample projects.

Individual monitoring allows students to evolve throughout the design process through constant discussion and criticism.

Peer-reviewed analysis allows the practice of presentation techniques and also exercises critical thinking about design.

Main Bibliography

Support material provided in class. Recursos on line

Ateliers portugueses:

F|C Arquitectura paisagista - <http://www.fc-ap.com/>

Global Arq. Paisagista - <http://www.gap.pt/>

PROAP - www.proap.pt

Ateliers internacionais:

C. Girot - <http://www.girot.ch/atelier/atelier.html>

Field Operations - <http://http://www.fieldoperations.net/>

Gunter Vogt - <http://www.vogt-la.com/en/person/g%C3%BCnther-vogt>

Martha Schwartz - <http://www.marthaschwartz.com/>

Stig L. Andersson (SLA) - <http://www.sla.dk/indexgb.htm>

Stoss LU - <http://www.stoss.net/>

West8 (Adrian Geuze) - <http://www.west8.nl/>

<http://studioworks.gsd.harvard.edu/browse/launch.html>

Sites:

Landezine: <http://www.landezine.com/>