

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

---

**Cursos** ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências e Tecnologia

---

**Código da Unidade Curricular** 15361102

---

**Área Científica** HISTÓRIA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	TP	TP1	30TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	30TP	84	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Os objetivos de aprendizagem são os seguintes:

1. capacidade de identificar e entender os períodos histórico-artísticos, os movimentos, e as principais expressões artísticas desde o século XIX a até ao início do século XXI, demonstrando conhecimento de autores e das obras mais representativas;
2. conhecer e relacionar as expressões artísticas nos ambientes socioculturais e ideológicos de cada época estudada;
3. desenvolver aptidões de leitura crítica e interpretação das obras de arte da Idade Contemporânea, fomentando a cultura visual dos alunos;
4. capacidade de desenvolvimento de uma investigação sobre um tema de História da Arte Contemporânea, no âmbito do trabalho de grupo, fomentando as competências de trabalhar em grupo de forma integrada e criativa.

### Conteúdos programáticos

1. Introdução à História da Arte Contemporânea.
  2. Neoclassicismo e Romantismo.
  3. Naturalismo, Realismo e Academismo.
  4. Impressionismo e Pós-Impressionismo.
  5. Expressionismo, Fauvismo e Cubismo.
  6. Dadaísmo e Surrealismo.
  7. Arquitetura Moderna: Pioneiros, Funcionalismo e Expressionismo. Bauhaus e Organicismo (EUA e Escandinávia).
  8. As Novas Vanguardas.
  9. Do Pós-Modernismo às Expressões Artísticas Atuais.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Na primeira parte da aula é feita uma exposição oral acompanhada de slides PowerPoint (imagens e textos) sobre os conteúdos programáticos de História da Arte Contemporânea, seguida de um debate alargado a toda a turma. A segunda parte da aula é dedicada à orientação dos trabalhos de grupo práticos, onde o contacto mais direto entre os alunos e a docente contribui para a perfeita compreensão das matérias e a despistagem de eventuais dificuldades de aplicação dos conhecimentos na prática. Visita de estudo ao Museu Calouste Gulbenkian ? Coleção Moderna, comentada pela docente.

Para ter frequência é obrigatória a presença de pelo menos 75 % das aulas.

O método de avaliação é a avaliação distribuída com exame final. A avaliação resultará da média aritmética; Testes ou Exame Final (60%) + Avaliação contínua (5%) + Apresentação oral individual do trabalho de grupo (10%) + Trabalho de grupo escrito de 15 pp. (30 %). É obrigatório ter a nota 9,50 valores para cada uma das componentes da nota.

---

### Bibliografia principal

ARGAN, Giulio Carlo ? *Arte Moderna: do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos* . São Paulo: Companhia das Letras, 1992 [ **cota Biblioteca UAAlg Gambelas 7.036 ARG\*Art** ].

CALABRESE, Omar ? *Como se lê uma obra de arte* . Lisboa: Edições 70, 1993 [ **cota Biblioteca UAAlg Gambelas 7.01 CAL\*Com** ].

FERRARI, Silvia ? *Guia de História da Arte Contemporânea. Pintura, Escultura, Arquitectura. Os Grandes Movimentos* . Lisboa: Editorial Presença, 2001 (ed. orig. 1999).

FUSCO, Renato de ? *História da Arte Contemporânea* . Lisboa: Editorial Presença, 1988 [cota Biblioteca UAAlg Penha 7.036 FUS\*His].

GOMBRICH, E. H. ? *A História da Arte* . 15.ª ed. Lisboa: Público/Phaidon, 2005 (ed. orig. 1950) [ **cota Biblioteca UAAlg Gambelas 7.03 GOM\*His** ].

JANSON, Horst Woldemar *et al.* ? *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental* . 9.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

PEREIRA, Paulo ? *Arte Portuguesa. História Essencial* . Lisboa: Temas e Debates, 2011.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** HISTORY OF CONTEMPORARY ART

**Courses** LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

**Faculty / School** Faculdade de Ciências e Tecnologia

**Main Scientific Area** HISTÓRIA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	TP	TP1	30TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

n.a.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The learning outcomes are as follows:

1. ability to identify and understand historical-artistic periods, movements, and major artistic expressions from the 19th century to the beginning of the 21st century, demonstrating knowledge of authors and the most representative works;
2. to know and relate the artistic expressions in the sociocultural and ideological environments of each studied period;
3. develop skills for critical reading and interpretation of the works of art of the Contemporary Age;
4. capacity to develop an investigation on a theme of History of Contemporary Art, within the scope of group work, cultivating the skills to work in groups in an integrated and creative way.

#### Syllabus

1. Introduction to Contemporary Art History
2. Neoclassicism and Romanticism.
3. Naturalism, Realism and Academism.
4. Impressionism and Post-Impressionism.
5. Expressionism, Fauvism and Cubism.
6. Dada and Surrealism.
7. Modern Architecture: Pioneers, functionalism and expressionism. Bauhaus and Organicism (USA and Scandinavia).
8. New Vanguard.
9. From Postmodernism to Current Artistic Expressions.

### Teaching methodologies (including evaluation)

In the first part of the class, an oral presentation accompanied by PowerPoint slides (images and texts) on the programmatic contents of History of Contemporary Art, followed by a broad debate to the whole class. The second part of the lesson is dedicated to the orientation of practical group work, where the most direct contact between the students and the professor contributes to the perfect understanding of the subjects and the detection of eventual difficulties in applying the knowledge in practice. Study visit to the Calouste Gulbenkian Museum - Modern Collection, commented by the professor.

Attending at least 75% of classes are required. The evaluation method is the evaluation distributed with a final exam. The evaluation will result from the arithmetic mean: Tests or Final exam (60%) + Continuous assessment (5%) + Individual oral presentation of group work (10%) + Written group work of 15 pp. (30%). It is compulsory to have a grade of 9.50 for each of the components of the grade.

---

### Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo ? *Arte Moderna: do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992 [ **Library UAAlg Gambelas ref. 7.036 ARG\*Art** ].

CALABRESE, Omar ? *Como se lê uma obra de arte*. Lisbon: Edições 70, 1993 [ **Library UAAlg Gambelas Ref. 7.01 CAL\*Com** ].

FERRARI, Silvia ? *Guia de História da Arte Contemporânea. Pintura, Escultura, Arquitectura. Os Grandes Movimentos*. Lisbon: Editorial Presença, 2001 (ed. orig. 1999).

FUSCO, Renato de ? *História da Arte Contemporânea*. Lisbon: Editorial Presença, 1988 [Library UAAlg Penha Ref. 7.036 FUS\*His].

GOMBRICH, E. H. ? *A História da Arte*. 15.th ed. Lisbon: Público/Phaidon, 2005 (ed. orig. 1950) [ **Library UAAlg Gambelas Ref. 7.03 GOM\*His** ].

JANSON, Horst Woldemar *et al.* ? *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental*. 9.th ed. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

PEREIRA, Paulo ? *Arte Portuguesa. História Essencial*. Lisbon: Temas e Debates, 2011.