
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361102

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 11,13,15
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	TP	TP1	35TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	35TP	78	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Os objetivos de aprendizagem são os seguintes:

1. capacidade de identificar e entender os períodos histórico-artísticos, os movimentos, e as principais expressões artísticas desde o final do século XVIII a até ao início do século XXI, demonstrando conhecimento de autores e das obras mais representativas;
2. conhecer e relacionar as expressões artísticas nos ambientes socioculturais e ideológicos de cada época estudada;
3. desenvolver aptidões de leitura crítica e interpretação das obras de arte da Idade Contemporânea, fomentando a cultura visual dos alunos;
4. capacidade de apresentação oral sobre um tema de História da Arte Contemporânea, no âmbito do trabalho de grupo, fomentando as competências de trabalhar em grupo de forma integrada e criativa.

Conteúdos programáticos

1. Introdução à História da Arte Contemporânea.
2. Neoclassicismo e Romantismo.
3. Naturalismo, Realismo e Academismo.
4. Impressionismo e Pós-Impressionismo.
5. Expressionismo, Fauvismo e Cubismo.
6. Dadaísmo e Surrealismo.
7. Arquitetura Moderna: Pioneiros, Funcionalismo e Expressionismo. Bauhaus e Organicismo (EUA e Escandinávia).
8. As Novas Vanguardas.
9. Do Pós-Modernismo às Expressões Artísticas Atuais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Na aula é feita uma exposição oral acompanhada de slides PowerPoint (imagens e textos) sobre os conteúdos programáticos de História da Arte Contemporânea, seguida de um debate alargado a toda a turma. O contacto mais direto entre os alunos e a docente contribui para a perfeita compreensão das matérias e a despistagem de eventuais dificuldades de aplicação dos conhecimentos na prática.

Para ter frequência é obrigatória a presença de pelo menos 75 % das aulas.

O método de avaliação é a avaliação distribuída com exame final. A avaliação resultará da média aritmética; Testes ou Exame Final (70%) + Avaliação contínua (10%) + Apresentação oral do Trabalho de grupo (20 %). É obrigatório ter a nota 9,50 valores para cada uma das componentes da nota. Dentro do mesmo grupo serão dadas notas individualizadas a cada aluno.

Bibliografia principal

ARNASON, H. H.; MANSFIELD, Elizabeth C. - *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture* . 17ª ed. Boston: Pearson, 2013.

CALABRESE, Omar - *Como se lê uma obra de arte* . Lisboa: Edições 70, 1993 [cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.01 CAL*Com].

FERRARI, Silvia - *Guia de História da Arte Contemporânea. Pintura, Escultura, Arquitectura. Os Grandes Movimentos* . Lisboa: Editorial Presença, 2001 (ed. orig. 1999).

GOMBRICH, E. H. - *A História da Arte* . 15.ª ed. Lisboa: Público/Phaidon, 2005 (ed. orig. 1950) [cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.03 GOM*His].

JANSON, Horst Woldemar *et al.* - *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental* . 9.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010 (cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.03 JAN*His 6ª ed).

KLEINER, Fred S. - *Gardner's Art through the Ages: A Global History* . 14ª ed. Vol. II. Boston: Wadsworth, 2013.

PEREIRA, Paulo - *Arte Portuguesa. História Essencial* . Lisboa: Temas e Debates, 2011.

Academic Year 2022-23

Course unit HISTORY OF CONTEMPORARY ART

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 11,13,15

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	TP	TP1	35TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	35	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The learning outcomes are as follows:

1. ability to identify and understand historical-artistic periods, movements, and major artistic expressions from the end of 18th century to the beginning of the 21st century, demonstrating knowledge of authors and the most representative works;
2. to know and relate the artistic expressions in the sociocultural and ideological environments of each studied period;
3. develop skills for critical reading and interpretation of the works of art of the Contemporary Age;
4. capacity develop oral presentation skills on a theme of History of Contemporary Art, within the scope of group work, cultivating the skills to work in groups in an integrated and creative way.

Syllabus

1. Introduction to Contemporary Art History
2. Neoclassicism and Romanticism.
3. Naturalism, Realism and Academism.
4. Impressionism and Post-Impressionism.
5. Expressionism, Fauvism and Cubism.
6. Dada and Surrealism.
7. Modern Architecture: Pioneers, functionalism and expressionism. Bauhaus and Organicism (USA and Scandinavia).
8. New Vanguards.
9. From Postmodernism to Current Artistic Expressions.

Teaching methodologies (including evaluation)

The oral presentation accompanied by PowerPoint slides (images and texts) on the programmatic contents of History of Contemporary Art, followed by a broad debate to the whole class. The orientation of practical group work, where the most direct contact between the students and the professor contributes to the perfect understanding of the subjects and the detection of eventual difficulties in applying the knowledge in practice.

Attending at least 75% of classes are required. The evaluation method is the evaluation distributed with a final exam. The evaluation will result from the arithmetic mean: Two Tests or Final exam (70%) + Continuous assessment (10%) + Oral presentation of group work (20%). It is compulsory to have a grade of 9.50 for each of the components of the grade. Within the same group, individual grades will be given to each student.

Main Bibliography

ARNASON, H. H.; MANSFIELD, Elizabeth C. - *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture* . 17^a ed. Boston: Pearson, 2013.

CALABRESE, Omar - *Como se lê uma obra de arte* . Lisbon: Edições 70, 1993 [cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.01 CAL*Com].

FERRARI, Silvia - *Guia de História da Arte Contemporânea. Pintura, Escultura, Arquitectura. Os Grandes Movimentos* . Lisbon: Editorial Presença, 2001 (ed. orig. 1999).

GOMBRICH, E. H. - *A História da Arte* . 15.^a ed. Lisbon: Público/Phaidon, 2005 (ed. orig. 1950) [cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.03 GOM*His].

JANSON, Horst Woldemar *et al.* - *A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental* . 9.^a ed. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010 (cota Biblioteca UAlg Gambelas: 7.03 JAN*His 6^a ed).

KLEINER, Fred S. - *Gardner's Art through the Ages: A Global History* . 14^a ed. Vol. II. Boston: Wadsworth, 2013.

PEREIRA, Paulo - *Arte Portuguesa. História Essencial* . Lisbon: Temas e Debates, 2011.