
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE DOS JARDINS I

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361111

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Modalidade de ensino presencial, com aprendizagem e avaliação contínua.

Docente Responsável Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|--------------|---------|-----------------------------|
| Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja | T; TP | T1; TP1 | 22,5T; 37,5TP |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S1 | 22,5T; 37,5TP | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É recomendável ter a frequência prévia da disciplina de Introdução à Arquitetura Paisagista ou de UC equivalente.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Capacidade de identificação e de interpretação das principais tipologias de jardins desde a Antiguidade até ao final do Renascimento.
2. Capacidade de análise crítica, de síntese e de interpretação da História e Teoria da Arte dos Jardins baseado no ambiente, na cultura, na história socioeconómica, na filosofia e na arte de cada época histórica. Estímulo da capacidade de interpretação do jardim enquanto expressão cultural e artística de um povo.
3. Capacidades de recolha, análise e combinação de informação de diversas fontes com o desenvolvimento de prática na pesquisa bibliográfica e de fontes em bibliotecas, arquivos e bases de dados bibliográficas nacionais e internacionais.
4. Capacidade de elaborar trabalhos escritos sobre temas de jardins e sítios históricos e paisagens culturais que respeitem a metodologia científica e as normas académicas.
5. Desenvolvimento de capacidade de expressão oral na apresentação dos trabalhos de grupo.

Conteúdos programáticos

Da Pré-História ao final do Renascimento

Civilizações Centrais:

1. Pré-História: Neolítico
2. Médio Oriente e Jardim Persa
3. Expressão islâmica no Oriente: Índia - Império Mogul
4. Expressão islâmica no Ocidente: Espanha - Andaluzia

Civilizações Orientais:

5. China e Japão

Civilizações Ocidentais:

6. Antigo Egito
7. Grécia Antiga
8. O Império Romano: as colónias Romanas
9. A Idade Média na Europa
10. Renascimento em Itália
11. O Renascimento fora de Itália [França (Loire), Inglaterra, Portugal].

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas teóricas decorrem com utilização do método expositivo e em sala de aula equipada com datashow, em que a docente apresenta oralmente a matéria e os alunos tomam apontamentos e colocam questões. Ao longo das aulas teóricas são projetados slides de PowerPoint com textos e imagens sobre toda a matéria, contribuído para alcançar os objetivos de aprendizagem. Nas aulas teórico-práticas decorre a orientação dos trabalhos de grupo sobre jardins históricos do Algarve. É obrigatória a presença de pelo menos 75 % das aulas para frequência. A avaliação é a média ponderada: Média dos Testes ou Exame Final (60%) + Avaliação contínua da teórica/prática (5%) + Apresentação oral individual do trabalho de grupo (10%) + Trabalho escrito de 15 pp. (20%) + Poster de grupo A1 (5%). A nota mínima para todas as componentes da nota é 9,50 valores.

Bibliografia principal

ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*. Lisboa: Direção-Geral dos Serviços de Urbanização, 1962.
GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art*. Nova Iorque: Dutton, 1928. [Em linha]. Londres: Gardenvisit.com, 2014. [Consult. 2014-09-08]. Disponível na www: «URL: www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks».
HOBHOUSE, Penelope - *Plants in Garden History*. Londres: Pavilion Books Limited, 1997.
JELLICOE, Geoffrey & Susan - *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. 3.^a ed. Londres: Thames and Hudson, 1995.
JELLICOE, Geoffrey (ed.) et al. - *Oxford Companion to Gardens*. Londres: Oxford University Press, 2001.
ROGERS, Elizabeth Barlow - *Landscape Design: A Cultural and Architectural History*. Nova Iorque: Harry N Abrams, 2001.
TURNER, Tom - *Twenty-Four Historic Styles of Garden Design*. Londres: Gardenvisit.com, 2008.
ZUYLEN, Gabrielle van - *The Garden: Visions of Paradise*. Londres: Thames & Hudson, 1995.

Academic Year 2018-19

Course unit HISTORY OF THE ART OF GARDENS I

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências e Tecnologia

Main Scientific Area ARQUITETURA PAISAGISTA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Mode of teaching: classroom, continuous evaluation system.

Coordinating teacher Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---|-------|---------|---------------|
| Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja | T; TP | T1; TP1 | 22,5T; 37,5TP |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|------|------|----|----|---|---|----|---|-------|
| 22,5 | 37,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It is recommended prior frequency of the discipline Introduction to Landscape Architecture or equivalent knowledge.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Ability to identify and interpret the main gardens types from Antiquity to the end of Renaissance.
2. Capacity for critical analysis, synthesis and interpretation of the History and Theory of Garden Art based on environment, culture, socio-economic history, philosophy and art of each historical period. Capacity of interpreting the garden as a cultural and artistic expression of a nation.
3. Capability of collecting, analyzing and combining information from different sources (libraries, archives and bibliographic databases).
4. Ability to prepare a research work about historic gardens, historic sites and cultural landscapes, with the respect of scientific methodology and academic standards.
5. Development of ability to communicate orally in the presentation of the working groups.

Syllabus

From Prehistory to the end of Renaissance

The Central Civilizations:

1. Prehistory: Neolithic
2. Middle East and Persian Garden
3. The Eastern Expansion of Islam - Mughal India
4. The Western Expansion of Islam: Spain - Andalusia

The Eastern Civilizations:

5. China and Japan

The Western Civilizations:

6. Ancient Egypt
7. Ancient Greece
8. The Roman Empire: Roman colonies
9. The Middle Ages in Europe
10. The Renaissance in Italy
11. The Renaissance outside Italy [France (Loire), England, Portugal]

Teaching methodologies (including evaluation)

The lectures take place in a classroom equipped with data projectors, in which the professor orally presents the theory and students take notes and ask questions. Throughout the lectures PowerPoint slides with text and images about the whole matter, help to achieve the learning objectives. In practical classes, professor supervises the group work about historic gardens and historic sites in Algarve. Attending at least 75% of classes are required. The evaluation method is the evaluation distributed with a final exam. The evaluation will result from the arithmetic mean: Average Test or Final Exam theoretical evaluation (60%) + Continuous evaluation of theoretical / practical (5%) + Individual Oral Presentation of group work (10%) + Written work group 15 pp. (20%) + poster group A1 (5%). The minimum grade for all components of the note is 9.50 values.

Main Bibliography

ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*. Lisbon: Direção-Geral dos Serviços de Urbanização, 1962.
GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art*. New York: Dutton, 1928. [Em linha]. London: Gardenvisit.com, 2014. [Consult. 2014-09-08]. In [www: «URL: www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks»](http://www.gardenvisit.com/history_theory/library_online_ebooks).
HOBHOUSE, Penelope - *Plants in Garden History*. London: Pavilion Books Limited, 1997.
JELLICOE, Geoffrey & Susan - *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. 3 ed. London: Thames and Hudson, 1995.
JELLICOE, Geoffrey (ed.) et al. - *Oxford Companion to Gardens*. London: Oxford University Press, 2001.
ROGERS, Elizabeth Barlow - *Landscape Design: A Cultural and Architectural History*. New York: Harry N Abrams, 2001.
TURNER, Tom - *Twenty-Four Historic Styles of Garden Design*. London: Gardenvisit.com, 2008.
ZUYLEN, Gabrielle van - *The Garden: Visions of Paradise*. London: Thames & Hudson, 1995.