
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE DOS JARDINS I

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361111

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 581

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 11,13,15

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Modalidade de ensino presencial, com aprendizagem e avaliação contínua.

Docente Responsável

Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T; TP	T1; TP1	21T; 39TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	21T; 39TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É recomendável ter a frequência prévia da disciplina de Introdução à Arquitetura Paisagista ou de UC equivalente.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Capacidade de identificação e de interpretação das principais tipologias de jardins desde a Antiguidade até ao final do Renascimento.
 2. Capacidade de análise crítica, de síntese e de interpretação da História e Teoria da Arte dos Jardins baseado no ambiente, na cultura, na história socioeconómica, na filosofia e na arte de cada época histórica. Estímulo da capacidade de interpretação do jardim enquanto expressão cultural e artística de um povo.
 3. Capacidades de recolha, análise e combinação de informação de diversas fontes com o desenvolvimento de prática na pesquisa bibliográfica e de fontes em bibliotecas, arquivos e bases de dados bibliográficas nacionais e internacionais.
 4. Capacidade de elaborar trabalhos escritos sobre temas de jardins e sítios históricos e paisagens culturais que respeitem a metodologia científica e as normas académicas.
 5. Desenvolvimento de capacidade de expressão oral na apresentação dos trabalhos de grupo.
-

Conteúdos programáticos

Da Pré-História ao final do Renascimento

Civilizações Centrais:

1. Pré-História: Neolítico
2. Médio Oriente e Jardim Persa
3. Expressão islâmica no Oriente: Índia - Império Mogul
4. Expressão islâmica no Ocidente: Espanha - Andaluzia

Civilizações Orientais:

5. China e Japão

Civilizações Ocidentais:

6. Antigo Egito
 7. Grécia Antiga
 8. O Império Romano: as colónias Romanas
 9. A Idade Média na Europa
 10. Renascimento em Itália
 11. O Renascimento fora de Itália [França (Loire), Inglaterra, Portugal].
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas teóricas decorrem com utilização do método expositivo e em sala de aula equipada com datashow, em que a docente apresenta oralmente a matéria e os alunos tomam apontamentos e colocam questões. Ao longo das aulas teóricas são projetados slides de PowerPoint com textos e imagens sobre toda a matéria, contribuído para alcançar os objetivos de aprendizagem. Nas aulas teórico-práticas decorre a orientação dos trabalhos de grupo sobre jardins históricos. É obrigatória a presença de pelo menos 75 % das aulas para frequência. A avaliação é a média ponderada: Média dos Testes ou Exame Final (60%) + Avaliação contínua da teórica/prática (5%) + Apresentação oral individual do trabalho de grupo (10%) + Trabalho escrito de 15 pp. (20%) + Poster de grupo A1 (5%). A nota mínima para todas as componentes da nota é 9,50 valores.

Bibliografia principal

- ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*. Lisboa: Direção-Geral dos Serviços de Urbanização, 1962.
- AZAMBUJA, Sónia Talhé - *Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal*. Lisboa: Scribe, ARTIS-IHA da FL/ULisboa e CML, 2021.
- BOULTS, Elizabeth; SULLIVAN, Chip - *Illustrated History of Landscape Design*. Nova Jérсия: John Wiley & Sons; 2000.
- CASTEL-BRANCO, Cristina - *Jardins de Portugal*. Lisboa: CTT Correios de Portugal, 2014.
- GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art*. Nova Iorque: Dutton, 1928.
- GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture*. Londres: Thames & Hudson, 2016.
- HOBHOUSE, Penelope - *Plants in Garden History*. Londres: Pavilion Books Limited, 1997.
- JELLICOE, Geoffrey & Susan - *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. 3.^a ed. Londres: Thames and Hudson, 1995.
- TURNER, Tom - *Twenty-Four Historic Styles of Garden Design*. Londres: Gardenvisit.com, 2008.

Academic Year 2023-24

Course unit HISTORY OF THE ART OF GARDENS I

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 581

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 11,13,15

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Mode of teaching: classroom, continuous evaluation system.

Coordinating teacher Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T; TP	T1; TP1	21T; 39TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	21	39	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It is recommended prior frequency of the discipline Introduction to Landscape Architecture or equivalent knowledge.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Ability to identify and interpret the main gardens types from Antiquity to the end of Renaissance.
2. Capacity for critical analysis, synthesis and interpretation of the History and Theory of Garden Art based on environment, culture, socio-economic history, philosophy and art of each historical period. Capacity of interpreting the garden as a cultural and artistic expression of a nation.
3. Capability of collecting, analyzing and combining information from different sources (libraries, archives and bibliographic databases).
4. Ability to prepare a research work about historic gardens, historic sites and cultural landscapes, with the respect of scientific methodology and academic standards.
5. Development of ability to communicate orally in the presentation of the working groups.

Syllabus

From Prehistory to the end of Renaissance

The Central Civilizations:

1. Prehistory: Neolithic
2. Middle East and Persian Garden
3. The Eastern Expansion of Islam - Mughal India
4. The Western Expansion of Islam: Spain - Andalusia

The Eastern Civilizations:

5. China and Japan

The Western Civilizations:

6. Ancient Egypt
 7. Ancient Greece
 8. The Roman Empire: Roman colonies
 9. The Middle Ages in Europe
 10. The Renaissance in Italy
 11. The Renaissance outside Italy [France (Loire), England, Portugal]
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The lectures take place in a classroom equipped with data projectors, in which the professor orally presents the theory and students take notes and ask questions. Throughout the lectures PowerPoint slides with text and images about the whole matter, help to achieve the learning objectives. In practical classes, professor supervises the group work about historic gardens and historic sites. Attending at least 75% of classes are required. The evaluation method is the evaluation distributed with a final exam. The evaluation will result from the arithmetic mean: Average Test or Final Exam theoretical evaluation (60%) + Continuous evaluation of theoretical / practical (5%) + Individual Oral Presentation of group work (10%) + Written work group 15 pp. (20%) + poster group A1 (5%). The minimum grade for all components of the note is 9.50 values.

Main Bibliography

- ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*. Lisbon: Direção-Geral dos Serviços de Urbanização, 1962.
- AZAMBUJA, Sónia Talhé - *Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal*. Lisbon: Scribe, ARTIS-IHA da FL/ULisboa e CML, 2021.
- BOULTS, Elizabeth; SULLIVAN, Chip - *Illustrated History of Landscape Design*. New Jersey: John Wiley & Sons; 2000.
- CASTEL-BRANCO, Cristina - *Jardins de Portugal*. Lisbon: CTT Correios de Portugal, 2014.
- GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art*. New York: Dutton, 1928.
- GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture*. London: Thames & Hudson, 2016.
- HOBHOUSE, Penelope - *Plants in Garden History*. London: Pavilion Books Limited, 1997.
- JELICOE, Geoffrey & Susan - *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. 3.^a ed. London: Thames and Hudson, 1995.
- TURNER, Tom - *Twenty-Four Historic Styles of Garden Design*. London: Gardenvisit.com, 2008.