
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular PROJETOS DE ARQUITETURA PAISAGISTA IV

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361114

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português
Inglês

Modalidade de ensino
Aulas presenciais

Docente Responsável Desidério Luís Sares Batista

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|------------------------------|--------------|--------|-----------------------------|
| Desidério Luís Sares Batista | TP | TP1 | 75TP |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S1 | 75TP | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Noções de organização e composição espacial; conhecimentos elementares de materiais (vivos e inertes) e técnicas de construção; desenvolvimento de opções e soluções de projecto coerentes em termos funcionais, formais e estruturais

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Identificar, através da análise, investigação e trabalho de campo, as principais potencialidades e limitações do lugar de intervenção;
- Compreender o processo de construção e transformação da paisagem etendendo-o como fundamento da intervenção;
- Desenvolver a capacidade de elaborar uma pesquisa e uma reflexão crítica relativamente a um leque alargado de temas com aplicação ao projeto;
- Interpretar a multifuncionalidade da paisagem e a sua relação com o programa de projecto;
- Definir objectivos, conceitos e estratégias de intervenção criativas e inovadoras;
- Definir organizações espaciais, programáticas e materiais coerentes com o conceito de intervenção;
- Comunicar graficamente os conceitos e propostas elaboradas (plantas e perfis rigorosos);
- Analisar, registar e refletir criticamente o processo de projeto

Conteúdos programáticos

- Desenvolvimento de conceitos de projeto ancorados no processo histórico de construção e transformação da paisagem mas perspectivando o futuro;
- Elaboração de elementos gráficos (plano geral e cortes rigorosos) para apresentação e comunicação de ideias de projeto;
- Organização e conteúdos escritos e desenhados dos distintos componentes de apresentação do projeto;
- Desenvolvimento do projecto ao nível do Projeto Base / Anteprojecto: planta de modelação do Terreno (áreas de aterro e escavação); plano de drenagem sustentável de águas pluviais; planta de implantação altimétrica; plano de plantações (árvores, arbustos e herbáceas) e sementeiras; Planta de pavimentos e de mobiliário urbano incluindo esquema de iluminação pública; pormenores construtivos

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O trabalho desenvolve-se em duas fases, sendo a primeira desenvolvida em grupo de dois alunos e a segunda individualmente.

A unidade curricular inicia-se com um momento de análise (histórica, urbanística, biofísica, sensorial) que se pretende que seja rápida e incisiva, identificando os principais problemas e potencialidades físicas e funcionais do lugar, seus valores (históricos, patrimoniais, culturais, ecológicos), degradações e dissonâncias. Identificadas as questões centrais em termos de condicionantes à (re)organização espacial e programática, estes resultados serão apresentados oralmente na quarta aula.

Segue-se a elaboração individual do Projecto Base / Anteprojecto que explicita a proposta desenvolvida ao nível técnico de modo fundamentado, explicitando o raciocínio subjacente às opções e soluções construtivas de projeto assumidas.

Classificação: primeira fase 30%, segunda fase 70%. A aprovação à UC exige a obtenção de 9,50 valores na 2ª fase.

Bibliografia principal

Cantrell, B.; Michaels, W. Digital drawing for landscape architecture, John Wiley and Sons: New Jersey, 2010

Zimmermann, A. (Ed.), Constructing Landscape. Materials, Techniques, Structural Components, Birkhauser: Berlin, 2009

McLeod, V. detail in Contemporary Landscape Architecture, Blume: London, 2008

Diedrich, L. On Site. Arquitectura del Paisaje en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 2009

Santos, A. Teoria e Prática de Projecto em Arquitectura Paisagista. Dissertação para obtenção do Grau de Doutor em Artes e Técnicas da Paisagem. Évora: Universidade de Évora, 2017

paísea - Landscape Architecture, numbers 030, 032, 033. Valência, 2015/2016

Academic Year 2018-19

Course unit LANDSCAPE ARCHITECTURE PROJECTS IV

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências e Tecnologia

Main Scientific Area ARQUITETURA PAISAGISTA

Acronym

Language of instruction Portuguese,
English

Teaching/Learning modality Face to face learning

Coordinating teacher Desidério Luís Sares Batista

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|------------------------------|------|---------|-----------|
| Desidério Luís Sares Batista | TP | TP1 | 75TP |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Notions of spatial composition, elementary knowledge of materials and construction techniques, development of aesthetic sense

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To identify the main potentialities and limitations of site planning, through site analysis, research and fieldwork;
- To understand the natural and cultural history of the place, as the source of the project;
- To develop the capacity to conduct research and critical reflection on a wide range of issues applied to the project;
- To interpret and critically address a competition program;
- To define objectives, concepts and strategies for a creative and innovative intervention;
- To define a spatial organizations consistent with the concept of intervention in programmatic and material terms;
- To communicate the concepts and proposals graphically (plants, profiles, perspectives, organization of panels);
- To analyze and make a reflection of the design process .**

Syllabus

- Development of project concepts (at the level of ideas contest);
- Ideas contest: relevant contents for the development of a project proposal;
- Elaboration of graphic elements (image plan: general plan, cuts and perspectives) to present project ideas;
- Organization and contents of project presentation panels;
- Development of the project at a level of Preliminary Project: Land modeling plan (landfill and excavation areas); Rainwater drainage surface plan; Altimetric implantation plan; Planimetric implantation plan; Plantation plan (trees, shrubs and herbaceous) and seeding; Floors plan and urban furniture; Constructive details

Teaching methodologies (including evaluation)

The work is developed into two phases, the first one developed in a group of two students and the second one individually.

The curricular unit begins with a moment of analysis (historical, urban, biophysical, sensorial) that must be fast and incisive, identifying the main physical and functional problems and potential of the place, its values (historical, heritage, Ecological), degradation and dissonance. Once the central issues are identified in terms of spatial and programmatic (re) organization, these results will be presented orally in the fourth class.

The individual elaboration of the Project Base / Preliminary Project will follow by explaining the proposal developed at a technical level and in a reasoned way. A careful explanation of the constructive project solutions must be assumed.

Classification: first phase 40%, second phase 60%.

Main Bibliography

Cantrell, B.; Michaels, W. Digital drawing for landscape architecture, John Wiley and Sons: New Jersey, 2010

Zimmermann, A. (Ed.), Constructing Landscape. Materials, Techniques, Structural Components, Birkhauser: Berlin, 2009

McLeod, V. detail in Contemporary Landscape Architecture, Blume: London, 2008

AA.VV, Cidade e os Mundos Rurais ? Tavira e as Sociedades Agrárias, C.M.Tavira, 2013
issuu.com/museum_tavira/docs/cat_logo_cidade_e_mundos_rurais

Plano de Salvaguarda e Valorização do Centro Histórico de Tavira

Marado, Catarina. Antigos Conventos do Algarve ? Um percurso pelo património da região

Marado, Catarina. Patrimonio conventual y periferia ? la salvaguardia de los antiguos espacios conventuales del Algarve

Xavier, António Manuel. Das cercas dos conventos dos Capuchos da provincia da Piedade

Azevedo, Carlos Moreira. História religiosa de Portugal (volumes 1-3)