
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE DOS JARDINS II

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361116

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 581

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 11,13,15

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Modalidade de ensino presencial, com aprendizagem e avaliação contínua.

Docente Responsável

Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T; TP	T1; TP1	21T; 39TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	21T; 39TP	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É recomendável ter a frequência prévia da disciplina de História da Arte dos Jardins I ou de UC equivalente.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Capacidade de identificação e de interpretação das principais tipologias de jardins desde o Barroco até ao final do século XX.
2. Capacidades de recolha e combinação de informação de diversas fontes em bibliotecas e em arquivos.
3. Capacidade de elaborar trabalhos escritos aplicando metodologia científica e as normas académicas.
4. Capacidade de elaborar um Plano Diretor de Restauro e um Jardim/Sítio Histórico de acordo com metodologia científica.
5. Desenvolvimento de capacidade de expressão oral na apresentação dos trabalhos de grupo.

Conteúdos programáticos

I. A expressão da arte paisagista no período Barroco

1. Jardim Barroco em França
2. Itália: Maneirismo e Barroco
3. Jardins Barrocos na Europa

II. A evolução da Paisagem Moderna (séculos XVIII-XX):

1. Classicismo Ocidental (século XVIII) e a Escola Chinesa
2. Inglaterra nos séculos XVII-XVIII: Escola Paisagista Inglesa
3. Europa no século XIX: jardins românticos, jardins pitorescos
4. E.U.A. no século XIX: o *Park Movement*
5. Século XX ? Europa: o Modernismo e o Pós-Modernismo
6. Século XX ? E.U.A: o Modernismo e o Pós-Modernismo

III. Restauro de Jardins e Sítios Históricos:

1. Metodologia de restauro e recuperação de jardins e sítios históricos. Exemplos de restauro de jardins históricos portugueses. Cartas Internacionais: Carta de Florença-Jardins Históricos (ICOMOS 1981), Documento de Narra sobre a Autenticidade (ICOMOS, 1994), Carta de Burra (ICOMOS 1999), Carta Internacional sobre o Turismo Cultural (ICOMOS, 1999), etc.
2. Noções básicas de gestão integrada do património paisagístico.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas teóricas decorrem com utilização do método expositivo e em sala de aula equipada com datashow, em que a docente apresenta oralmente a matéria e os alunos tomam apontamentos e colocam questões. Ao longo das aulas teóricas são projetados slides de PowerPoint com textos e imagens sobre toda a matéria, contribuído para alcançar os objetivos de aprendizagem. Nas aulas teórico-práticas decorre a orientação dos trabalhos de grupo sobre jardins e sítios históricos do Algarve. A avaliação resulta da média ponderada: Média dos Testes ou Exame Final (40%) + Avaliação contínua da teórica/prática (10%) + Apresentação oral individual do trabalho de grupo (10%) + Trabalho escrito/peças desenhadas do Plano Diretor de Restauro (30%) + Poster A1 (10%). A nota mínima para todas as componentes da nota é 9,50 valores.

Bibliografia principal

AÑÓN, Carmen - «El jardín Histórico: Notas para una Metodología Previa al Proyecto de Recuperación». In ICOMOS. Madrid: Journal Scientificque, 1993, pp. 312-325.

ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal*. Lisboa: DGSU, 1962.

AZAMBUJA, Sónia Talhé - «Real Quinta das Necessidades: um fio condutor na arte dos jardins em Portugal». In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) & *Necessidades: Jardins e Cerca*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001, pp. 129-151.

GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture*. Londres: Thames & Hudson, 2016.

GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art*. Nova Iorque: Dutton, 1928.

HARNEY, Marion (ed.) - *Gardens and Landscapes in Historic Building Conservation*. Oxford: Wiley, 2014.

ICOMOS - *International Charters for Conservation and Restoration*. Paris: ICOMOS, 2004.

WATKINS, John; WRIGHT, Thomas - *The Management and Maintenance of Historic Parks, Gardens and Landscapes: The English Heritage Handbook*. Londres: Frances Lincoln, 2007.

Academic Year 2022-23

Course unit HISTORY OF THE ART OF GARDENS II

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 581

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 11,13,15

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Mode of teaching: classroom, continuous evaluation system.

Coordinating teacher Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T; TP	T1; TP1	21T; 39TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	21	39	0	0	0	0	0	0	156
T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other									

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It is recommended prior frequency of the discipline History of the Art of Garden I or equivalent knowledge.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Ability to identify and interpret the main gardens types from Baroque to the end of the 20th century.
2. Capabilities for collecting and combining information from multiple sources in libraries and archives.
3. Ability to produce a written work according to the scientific methodology and academic standards.
4. Ability to prepare a Master Plan for the Restoration of a Historic Garden and Site in accordance with scientific methodology.
5. Development of ability to communicate orally in the presentation of the working groups.

Syllabus

- I. The Expression of Landscape Architecture in the Baroque period
 - I.1. Baroque garden in France (Le Nôtre)
 - I.2. Italy: Mannerism and Baroque
 - I.3. Baroque gardens in Europe
- II. The Evolution of Modern Landscape (17th-20th)
 - II.1. Western Classicism and the Chinese School
 - II.2. England in the 17th-18th: The English Landscape School (English Garden)
 - II.3. Europe in the nineteenth century, romantic gardens, picturesque gardens
 - II.4. U. S. in the nineteenth century: the Park Movement
 - II.5. The Twentieth Century - Europe: Modernism and Postmodernism
 - II.6. The Twentieth Century ? United States of America: Modernism and Postmodernism
- III. Restoration of Historic Gardens and Sites
 - III.1. Methodology of restoration historic gardens. International Charterers: The Florence Charter-Historic Gardens (ICOMOS 1981), The Nara Document on Authenticity (ICOMOS, 1994), The Burra Charter (ICOMOS 1999), International Cultural Tourism Charter (ICOMOS, 1999), etc.
 - III.2. Management of landscape heritage

Teaching methodologies (including evaluation)

The lectures take place in a classroom equipped with data projectors, in which the professor orally presents the theory and students take notes and ask questions. Throughout the lectures PowerPoint slides with text and images about the whole matter, help to achieve the learning objectives. In practical classes, professor supervises the group work about historic gardens and historic sites in Algarve. The evaluation will result from the arithmetic mean: Average Test or Final Exam (40%) + Continuous evaluation of theoretical /practical (10%) + Individual Oral Presentation of group work (10%) + Written work/drawings of the Restoration Master Plan (30%) + Poster group A1 poster (10%). The minimum grade for all components of the note is 9.50 values.

Main Bibliography

- AÑÓN, Carmen - «El jardín Histórico: Notas para una Metodología Previa al Proyecto de Recuperación». In ICOMOS. Madrid: Journal Scientifique, 1993, pp. 312-325.
- ARAÚJO, Ilídio Alves de - *Arte Paisagista e Arte dos Jardins em Portugal* . Lisbon: DGSU, 1962.
- AZAMBUJA, Sónia Talhé - «Real Quinta das Necessidades: um fio condutor na arte dos jardins em Portugal». In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) *¿ Necessidades: Jardins e Cerca* . Lisbon: Livros Horizonte, 2001, pp. 129-151.
- GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture* . London: Thames & Hudson, 2016.
- GOTHEIN, Marie-Luise - *History of Garden Art* . New York: Dutton, 1928.
- HARNEY, Marion (ed.) - *Gardens and Landscapes in Historic Building Conservation* . Oxford: Wiley, 2014.
- ICOMOS - *International Charters for Conservation and Restoration* . Paris: ICOMOS, 2004.
- WATKINS, John; WRIGHT, Thomas - *The Management and Maintenance of Historic Parks, Gardens and Landscapes: The English Heritage Handbook* . London: Frances Lincoln, 2007.