
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular PROJETOS DE ARQUITETURA PAISAGISTA V

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15361118

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 581

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4,13,15
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Maria Amélia da Fonseca dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	84TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	84TP	234	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos e competências adquiridos nos Projectos anteriores

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O1. Consolidação do desenvolvimento de abordagens ao projecto através da compreensão do lugar aplicadas ao contexto urbano. Consolidar e adquirir conhecimentos e competências para intervir no espaço exterior público em contexto urbano consolidado|centros históricos. Introduzir a discussão dos aspectos relacionados com a tradição e a inovação, a memória, a transformação e a criação.

O2. Introdução à problemática da intervenção na paisagem urbana consolidada e discussão dos temas relevantes relacionados com a história, património e uso público do espaço em centros históricos

O3- Aprofundamento das capacidades de especulação, imaginação e crítica na abordagem projectual. Aprofundamento das metodologias de projecto de Arquitectura Paisagista aplicadas ao espaço público urbano com relevância patrimonial

O4 - Aquisição de competências para a expressão oral, desenhada e escrita de ideias, propostas e soluções projectuais; Consolidação do vocabulário formal e amadurecimento da expressão gráfica.

Conteúdos programáticos

1 - Investigação, registo e reflexão crítica sobre a história do lugar e sobre o processo de acumulação dos registos históricos; aspectos da reabilitação de centros históricos; introdução e discussão de temas relacionados com a utilização do espaço público (ex: desenho universal, acessos e restrições ao trânsito automóvel); Aspectos e controvérsias da musealização do espaço (turismo.)

2 - Desenvolvimento de Exercício prático: Análise do lugar: componentes Objectivas e Subjectivas; Programa: interpretação crítica e elaboração;

3 - Estudo Prévio e Anteprojecto. Estratégia conceptual/Conceito e Materialização da Ideia. Fontes da criatividade; Vocabulário formal. Aspectos técnicos da construção aplicados ao projecto: planta de modelação do terreno, altimetria e esquema de drenagem de pluviais, plano de vegetação, planta de pavimentos, mobiliário e equipamentos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

M1 - Método expositivo, com recurso à apresentação de estudos de caso e respectiva análise crítica, e ao debate sobre as estratégias e ideias de projecto neles contidos. Este método contempla a apresentação de conteúdos teóricos e técnicos fundamentais para a compreensão e desenvolvimento do exercício de projecto;

M2 - Acompanhamento e orientação individual pelo docente durante o processo de projecto que estimula a exposição permanente das opções e soluções projectuais assumidas pelo aluno;

M3 - Debate e reflexão sobre as estratégias e ideias de projecto com a participação directa de todos os estudantes e docentes, sendo os alunos convidados e estimulados a comentarem criticamente as propostas apresentadas pelos seus colegas;

M4 - Trabalho de Campo e Visitas de Estudo como forma de aquisição de conhecimentos e competências;

A avaliação é feita por três fases: Análise do lugar - em grupo (15%), Estudo Prévio - individual (35%) e Anteprojecto/peças Técnicas - individual (50%).

Bibliografia principal

- Berrizbeitia, A., Pollak, L. ; INSIDE/OUTSIDE. BETWEEN ARCHITECTURE AND - LANDSCAPE, Rockport Publishers, 2003 (biblioteca central)
- Careri, F; WALKSCAPES, Gustavo Gili, 2002, Barcelona (biblioteca central)
- Corner, J.; RECOVERING LANDSCAPE 2 ESSAYS IN CONTEMPORARY LANDSCAPE ARCHITECTURE, Princeton Architectural Press, 1999 (biblioteca central)
- Corner, J.; MacLean, A.; TAKING MEASURES ACROSS THE AMERICAN LANDSCAPE, Yale University Press, New Haven, 1995 (biblioteca central)
- Ordeig, J.M.; DISEÑO URBANO. ACCESIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD, Monsa, Barcelona, 2007
- Santos, M. Amélia da Fonseca; "TEORIA E PRÁTICA DE PROJECTO EM ARQUITECTURA PAISAGISTA"; Tese de Doutoramento em Artes e Técnicas da Paisagem; Universidade de Évora; Junho 2017
- Revista TOPOS, European Landscape Magazine (biblioteca central)

recursos na Internet:

www.hargreaves.com ;

www.tschumi.com ;

www.agenceter.com

Academic Year 2021-22

Course unit LANDSCAPE ARCHITECTURE PROJECTS V

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 581

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,13,15

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Maria Amélia da Fonseca dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Amélia da Fonseca dos Santos	TP	TP1	84TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	84	0	0	0	0	0	0	234

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge and competences acquired in last courses of Landscape Design

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

O1. Consolidation of the development of project approaches through the understanding of the place applied to the urban context. Consolidate and acquire knowledge and skills to intervene in the public outdoor space in a consolidated urban context | historic centers. Introduce the discussion of aspects related to tradition and innovation, memory, transformation and creation.

O2. Introduction to the problem of intervention in the consolidated urban landscape and discussion of relevant themes related to history, heritage and public use of space in historic centers

O3- Deepening of speculation, imagination and criticism in the project approach. Deepening of Landscape Architecture project methodologies applied to urban public space with heritage relevance

O4 - Acquire skills for oral expression, designed and written ideas, proposals and project solutions; Consolidate formal vocabulary and mature graphic expression.

Syllabus

- 1 - Research, registration and critical reflection on the history of the place and on the process of accumulation of historical records; aspects of the rehabilitation of historic centers; introduction and discussion of topics related to the use of public space (eg universal design, access and restrictions on car traffic); Aspects and controversies of the musealization of space (tourism.)
- 2 - Development of practical exercise: Place analysis: objective and subjective components; Program: critical interpretation and elaboration;
- 3 - Preliminary Study and Preliminary Design- Conceptual strategy / Concept and Materialization of the Idea. Sources of creativity; Formal vocabulary. Technical aspects of construction applied to the design: land modeling plan, altimetry and storm drainage scheme, vegetation plan, floor plan, furniture and equipment.

Teaching methodologies (including evaluation)

- M1 - Expository method using the presentation of case studies and their critical analysis, and discussion about the strategies and project ideas contained therein. This approach involves the presentation of fundamental theoretical and technical content for the understanding and development of the project exercise;
- M2 - Monitoring and individual guidance by the teacher during the design process that stimulates the permanent exhibition of the options and design solutions undertaken by the student;
- M3 - Discussion and reflection on the strategies and design ideas with the direct participation of all teachers and students, that are encouraged to critically comment on the proposals submitted by your fellow students;
- M4 - Field Work and Study Visits in order to acquire knowledge and competences;

The evaluation is made of three works and results of its weighting: Analysis of place developed in group (15%), Previous Study/Design (35%) and Final/Complete Design (50%).

Main Bibliography

- Berrizbeitia, A., Pollak, L. ; INSIDE/OUTSIDE. BETWEEN ARCHITECTURE AND - LANDSCAPE, Rockport Publishers, 2003 (biblioteca central)
- Careri, F; WALKSCAPES, Gustavo Gili, 2002, Barcelona (biblioteca central)
- Corner, J.; RECOVERING LANDSCAPE & ESSAYS IN CONTEMPORARY LANDSCAPE ARCHITECTURE, Princeton Architectural Press, 1999 (biblioteca central)
- Corner, J.; MacLean, A.; TAKING MEASURES ACROSS THE AMERICAN LANDSCAPE, Yale University Press, New Haven, 1995 (biblioteca central)
- Ordeig, J.M.; DISEÑO URBANO. ACCESIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD, Monsa, Barcelona, 2007
- TOPOS, European Landscape Magazine (biblioteca central)
- Santos, M. Amélia da Fonseca; "Theory and Practice in Landscape Architecture Design"; PhD Thesis in Landscape Arts and Techniques; Évora University; June 2017
- Recursos na Internet:
www.hargreaves.com ;
www.tschumi.com ;
www.proap.pt/site/index.html
www.agenceter.com