
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular CULTURA PORTUGUESA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391001

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos/mínimos de cultura portuguesa

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar conceitos operatórios e metodologias, adequados a esta área científica;

Dominar uma perspetiva histórico-periodológica (básica, mas sólida) acerca da chamada Cultura Portuguesa, desde as origens até ao século XVIII;

Demonstrar capacidade de compreensão de diferentes produtos culturais, integrados nos seus respetivos contextos, produzindo enunciados teórico-críticos (orais e escritos);

Desenvolver uma perspetiva interdisciplinar e comparatista em torno da questão cultural (articulação com o literário, o artístico, o científico);

Compreender a questão da identidade cultural nacional como algo indissociável do nosso relacionamento com o Outro Extra-Europeu e o Outro Europeu;

Compreender a noção de portugalidade como um significante rico em possibilidades identitárias múltiplas;

Compreender visões interpretativas diferenciadas, mesmo antagónicas, acerca da chamada Cultura Portuguesa.

Demonstrar capacidade de autonomia no trabalho científico.

Conteúdos programáticos

1. Questões preliminares: o conceito de Cultura; "cultura portuguesa" ou "cultura em Portugal"?
2. Em torno da problemática da Identidade e Diferença.
 - 2.1. Séculos XII-XV: formação e consolidação da nacionalidade; formação do projeto extra-europeu.
 - 2.1.1. Elites, povo miúdo e minorias (religiosas e étnicas);
 - 2.1.2. A cultura monacal e clerical; a universidade; a cultura de corte;
 - 2.1.3. As manifestações artístico-literárias.
 - 2.2. Séculos XVI-XVIII: do impulso expansionista ao despertar para a Europa.
 - 2.2.1. A cultura Renascentista e os Descobrimentos; a Literatura de Viagens;
 - 2.2.2. O Concílio de Trento e o Barroco; poesia e oratória barrocas;
 - 2.2.3. Abertura à Europa Iluminista e o Academismo neoclássico; Estrangeirados e Estrangeiros; a reforma pombalina da universidade e estudos menores.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem dos conteúdos de CP I partirá das origens medievais para daí traçar um sintético percurso através de temáticas culturais que contribuem para a ideia de portugalidade até ao século XVIII. Conjugam-se à essa abordagem diacrónica com constantes focalizações sincrónicas. Torna-se necessária a abordagem e problematização de textos, em situação de aula, o que pressupõe a sua leitura prévia. A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

- CRUZ, Maria Leonor Garcia da (1990). *Gil Vicente e a sociedade portuguesa de Quinhentos*. Lisboa: Gradiva.
- BARRETO, Luís Filipe (1983). *Descobrimentos e renascimento. Formas de ser e de pensar nos séculos XV e XVI*. Lisboa: IN-CM.
- HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.
- LOURENÇO, Eduardo (1978). *O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português*. Lisboa: D. Quixote.
- MOISÉS, Massaud (1997). *As Estéticas Literárias em Portugal - Séculos XIV a XVIII*. Lisboa: Caminho.
- REAL, Miguel (2010). *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Planeta Manuscrito.
- SARAIVA, António José (s/d). *Para a História da Cultura em Portugal*. Lisboa: Bertrand. 2 vols.
- SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Afrontamento.
- TAVARES, Maria José Ferro (1997). *Sociedade e Cultura Portuguesas - I*. Lisboa: Universidade Aberta.
- TAVARES, M. J. F. (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

Academic Year 2018-19

Course unit PORTUGUESE CULTURE I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master appropriate operational concepts and methodologies for this scientific area;

To master a (basic, more solid) historical-periodological perspective on the so-called Portuguese Culture, from its origins to the 18th Century;

To demonstrate an ability to understand different cultural products, placed in their respective contexts, producing theoretical-critical expressions (oral and written);

To develop an interdisciplinary and comparative perspective of the cultural question (articulation with the literary, the artistic and the scientific);

To understand the question of national cultural identity as something indissociable from our relationship with the Extra-European Other and the European Other;

To understand the notion of "Portugality" as a significant rich in multiple identity possibilities;

To understand different interpretative, even opposing views on the so-called "Portuguese Culture".

To demonstrate the ability to carry out independent research.

Syllabus

1. Preliminary issues: the concept of culture; "Portuguese culture" or "culture in Portugal"?
2. Around the issue of Identity and Difference.
 - 2.1. XII-XV th centuries : formation and consolidation of nationality; formation of extra-European project.
 - 2.1.1. Elites, "little people" and minorities (ethnic and religious);
 - 2.1.2. Monastic and clerical culture; the University; court's culture;
 - 2.1.3. The artistic and literary events.
 - 2.2. XVI-XVIII th centuries: from the expansionist impulse to the awaken to Europe.
 - 2.2.1. The Renaissance culture and Discoveries; the Travel Literature;
 - 2.2.2. The Council of Trent and the Baroque; poetry and oratory Baroque;
 - 2.2.3. Opening to Europe Enlightenment and neoclassical Academism; "Estrangeirados" and Foreigners; Pombal university reform and "smaller studies".

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the contents of CP I will start from the medieval origins and from there traces a synthetic route through cultural themes that contribute to the idea of Portugal until the XVIII century. This diachronic approach will be conjugated with constant synchronous focusing. It is necessary to approach and problematize texts, in class situation, which presupposes their previous reading.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%). **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

CRUZ, Maria Leonor Garcia da (1990). Gil Vicente e a sociedade portuguesa de Quinhentos. Lisboa: Gradiva.

BARRETO, Luís Filipe (1983). Descobrimentos e renascimento. Formas de ser e de pensar nos séculos XV e XVI. Lisboa: IN-CM.

HATTON, Barry (2011). Os Portugueses. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

LOURENÇO, Eduardo (1978). O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português. Lisboa: D. Quixote.

MOISÉS, Massaud (1997). As Estéticas Literárias em Portugal - Séculos XIV a XVIII. Lisboa: Caminho.

REAL, Miguel (2010). Introdução à Cultura Portuguesa. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SARAIVA, António José (s/d). Para a História da Cultura em Portugal. Lisboa: Bertrand. 2 vols.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). Existe uma cultura portuguesa?. Porto: Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). Sociedade e Cultura Portuguesas - I. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, M. J. F. (Coord.). (1990). Sociedade e Cultura Portuguesas - II. Lisboa: Universidade Aberta.