
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular CULTURA PORTUGUESA II

Cursos LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)
LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391007

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos de História da Cultura Portuguesa até ao século XVIII

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar uma perspetiva histórico-periodológica (básica, mas sólida) acerca da chamada *Cultura Portuguesa*, desde os finais do século XVIII até ao século XX;

Demonstrar capacidade de compreensão de diferentes produtos culturais, integrados nos seus respetivos contextos, produzindo enunciados teórico-críticos (orais e escritos);

Desenvolver uma perspetiva interdisciplinar e comparatista em torno da questão cultural (articulação com o literário, o artístico, o científico);

Dominar conceitos operatórios e metodologias, adequados a esta área científica;

Compreender a noção de "portugalidade" como um signficante rico em possibilidades identitárias múltiplas;

Compreender visões interpretativas diferenciadas, mesmo antagónicas, acerca da chamada "Cultura Portuguesa".

Demonstrar capacidade de autonomia no trabalho científico.

Conteúdos programáticos

1. Século XIX: século do romantismo e de edificação de uma certa mitologia nacional e século da ciência positivista. As tentativas de reforma da educação e da cultura. A estética realista.
 2. Século XX: os casos do *Integralismo Lusitano* de António sardinha, do Saudosismo Universalista de Teixeira de Pascoais e ainda do apelo modernista e cosmopolita de Fernando Pessoa.
 3. Séculos XX-XXI: a visão crítica de um autor como Saramago.
 4. Questões finais:
 - 4.1. Acerca da importância do conhecimento rigoroso do passado histórico como condição para a reflexão sobre o presente e até mesmo sobre o futuro.
 - 4.2. Existe uma cultura, uma literatura, uma arte (arquitetura, cinema, música, etc.), uma ciência portuguesas?
 - 4.3. Em torno de um debate que nem sequer é exclusivo do caso português (os conceitos de "hiper-identidade", "défice identitário", "esvaziamento do sujeito", "portugalidade?").
 - 4.4. O conceito de "cultura portuguesa" é uma "substância" ou uma "forma vazia" / "uma maneira"?
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem dos conteúdos de CP II partirá dos séculos XVIII-XIX para daí traçar um sintético percurso através de temáticas culturais que contribuem para a ideia de portugalidade até ao século XX. Conjugam-se a essa abordagem diacrónica com constantes focalizações sincrónicas. Torna-se necessária a abordagem e problematização de textos, em situação de aula, o que pressupõe a sua leitura prévia. De acordo com certos conteúdos específicos pode haver recurso a material audiovisual ou a conferencistas convidados. Serão praticados exercícios de leitura, compreensão e discussão de textos e haverá lugar para trabalhos escritos e orais. A avaliação prevê a realização de uma prova de frequência e de um trabalho prático; para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

Bibliografia principal

- CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). *Viajantes, Escritores e Poetas ? Retratos do Algarve*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.
- CARVALHO, João Carlos (Coordenação de). (2011). *A República ? Figuras, Escritas e Perspectivas*. Lisboa: Edições Colibri / CLEPUL ? UALG.
- CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). *Sociedade e Cultura Portuguesas ? II*. Lisboa: Universidade Aberta.
- GARRETT, Almeida (1983). "Portugal na Balança da Europa". in *Obras Completas*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.
- TAVARES, Maria José Ferro (1997). *Sociedade e Cultura Portuguesas ? I*. Lisboa: Universidade Aberta.
- TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas ? II*. Lisboa: Universidade Aberta.
- SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Edições Afrontamento.

Academic Year 2017-18

Course unit PORTUGUESE CULTURE II

Courses LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)
LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master a (basic, more solid) historical-periodological perspective on the so-called Portuguese Culture, from the end of the 18th Century to the 20th Century;

To demonstrate an ability to understand different cultural products, placed in their respective contexts, producing theoretical-critical expressions (oral and written);

To develop an interdisciplinary and comparative perspective of the cultural question (articulation with the literary, the artistic and the scientific);

To master appropriate operational concepts and methodologies for this scientific area;

To understand the notion of "Portugality" as a significant rich in multiple identity possibilities;

To understand different interpretative, even opposing views on the so-called "Portuguese Culture".

To demonstrate the ability to carry out independent research.

Syllabus

1. 19th Century: a century of romanticism and the building of a certain national mythology and a century of positivist science. The attempts to reform education and culture. The realist aesthetic.

2. 20th Century: the cases of Lusitanian Integralism of António Sardinha, of Universalist Saudosismo (sense of nostalgia) of Teixeira de Pascoais, and the modernist and cosmopolitan appeal of Fernando Pessoa.

3. 20th-21st Centuries: the critical vision of an author like Saramago. Final questions: Concerning the importance of rigorous knowledge of the historical past as a condition for reflection on the present, and even on the future. Can there be said to exist a Portuguese culture, literature, art (architecture, cinema, music, etc.), or science. Surrounding the debate that is not exclusive to the Portuguese case (the concepts of "hyper-identity", "identity deficit", "emptying of the subject", and "portugality"). Is the concept of "Portuguese culture" a "substance" or an "empty form"/"a style"?

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the CP II contents leave the XVIII-XIX centuries to then outline a synthetic route through cultural themes that contribute to the idea of ??Portugality until the XX th century. It will combine this approach with constant diachronic focalizations synchronous. It is necessary to approach and questioning of texts in class situation, which requires the prior reading. According to certain specific content may be use of audiovisual material or guest speakers. Reading exercises will be practiced, as well as understanding and discussion of texts and there will be place for written and oral work. The assessment provides for a test frequency and practical work; for those who do not obtain a minimum of 10 points will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is mandatory; for exempted by law will be alternative work. The independent work is checked by participating in class.

Main Bibliography

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). Viajantes, Escritores e Poetas ? Retratos do Algarve. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos (Coordenação de). (2011). A República ? Figuras, Escritas e Perspectivas. Lisboa: Edições Colibri / CLEPUL ? UALG.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). Sociedade e Cultura Portuguesas ? II. Lisboa: Universidade Aberta.

GARRETT, Almeida (1983). "Portugal na Balança da Europa". in Obras Completas. Lisboa: Círculo de Leitores.

HATTON, Barry (2011). Os Portugueses. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). Sociedade e Cultura Portuguesas ? I. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). Sociedade e Cultura Portuguesas ? II. Lisboa: Universidade Aberta.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). Existe uma cultura portuguesa?. Porto: Edições Afrontamento.