
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular CULTURA PORTUGUESA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391258

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos/mínimos de cultura portuguesa

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar conceitos operatórios e metodologias, adequados a esta área científica;

Dominar uma perspetiva histórico-periodológica (básica, mas sólida) acerca da chamada Cultura Portuguesa, desde as origens até ao século XX;

Demonstrar capacidade de compreensão de diferentes produtos culturais, integrados nos seus respetivos contextos, produzindo enunciados teórico-críticos (orais e escritos);

Desenvolver uma perspetiva interdisciplinar e comparatista em torno da questão cultural (articulação com o literário, o artístico, o científico);

Compreender a questão da identidade cultural nacional como algo indissociável do nosso relacionamento com o Outro Extra-Europeu e o Outro Europeu;

Compreender a noção de "portugalidade" como um significante rico em possibilidades identitárias múltiplas;

Compreender visões interpretativas diferenciadas, mesmo antagónicas, acerca da chamada Cultura Portuguesa.

Demonstrar capacidade de autonomia no trabalho científico.

Conteúdos programáticos

1. Séculos XII-XV: formação e consolidação da nacionalidade; formação do projecto extra-europeu.

1.1. Elites, povo miúdo e minorias (religiosas e étnicas);

1.2. A cultura monacal e clerical; a universidade; a cultura de corte;

1.3. As manifestações artístico-literárias.

2. Séculos XVI-XVIII: do impulso expansionista ao despertar para a Europa.

2.1. A cultura Renascentista e os Descobrimentos; a Literatura de Viagens;

2.2. O Concílio de Trento e o Barroco; poesia e oratória barrocas;

2.3. Abertura à Europa Iluminista e o Academismo neoclássico; Estrangeirados e Estrangeiros; a reforma pombalina da universidade e estudos menores.

3. Século XIX: século do romantismo e de edificação de uma certa mitologia nacional e século da ciência positivista. As tentativas de reforma da educação e da cultura. A estética realista.

4. Século XX: o Integralismo Lusitano de Sardinha, o Saudosismo Universalista de Pascoaes e o apelo modernista e cosmopolita de Pessoa; a visão crítica de Saramago.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem dos conteúdos de CP partirá das origens medievais para daí traçar um percurso através de temáticas culturais que contribuem para a ideia de ?portugalidade? até ao século XX. Conjugar-se-á essa abordagem diacrónica com constantes focalizações sincrónicas. Torna-se necessária a abordagem e problematização de textos, em situação de aula, o que pressupõe a sua leitura prévia. A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). *Ensaio & outros escritos*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). *Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

REAL, Miguel (2010). *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Edições Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). *Sociedade e Cultura Portuguesas - I*. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

Academic Year 2018-19

Course unit PORTUGUESE CULTURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master appropriate operational concepts and methodologies for this scientific area;

To master a (basic, more solid) historical-periodological perspective on the so-called Portuguese Culture, from its origins to the 20th Century;

To demonstrate an ability to understand different cultural products, placed in their respective contexts, producing theoretical-critical expressions (oral and written);

To develop an interdisciplinary and comparative perspective of the cultural question (articulation with the literary, the artistic and the scientific);

To understand the question of national cultural identity as something indissociable from our relationship with the Extra-European Other and the European Other;

To understand the notion of "Portugality" as a significant rich in multiple identity possibilities;

To understand different interpretative, even opposing views on the so-called "Portuguese Culture".

To demonstrate the ability to carry out independent research.

Syllabus

1. XII-XV th centuries : formation and consolidation of nationality; formation of extra-European project.

1.1. Elites, "little people" and minorities (ethnic and religious);

1.2. Monastic and clerical culture; the University; court culture;

1.3. The artistic and literary events.

2. XVI-XVIII centuries: the expansionist impulse to awaken to Europe.

2.1. The Renaissance culture and Discoveries; the Travel Literature;

2.2. The Council of Trent and the Baroque; poetry and oratory Baroque;

2.3. Opening to Europe Enlightenment and neoclassical Academism; "Estrangeirados" and Foreigners; Pombal university reform and "smaller studies".

3. XIX th century: romanticism and the building of a certain national mythology; science positivist century. Attempts to reform education and culture. The realist aesthetic.

4. Twentieth Century: "Integralism Lusitano" of Sardinha, the "Saudosismo Universalist" of Pascoaes and modern and cosmopolitan appeal of Fernando Pessoa; the critical view of José Saramago.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the contents of CP will start from the medieval origins to trace a path through cultural themes that contribute to the idea of "portugalidade" until the twentieth century. This diachronic approach will be conjugated with constant synchronic focus. It is necessary to approach and problematize texts, in class situation, which presupposes their previous reading.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%). **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). Ensaaios & outros escritos. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). Sociedade e Cultura Portuguesas - II. Lisboa: Universidade Aberta.

HATTON, Barry (2011). Os Portugueses. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

REAL, Miguel (2010). Introdução à Cultura Portuguesa. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). Existe uma cultura portuguesa?. Porto: Edições Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). Sociedade e Cultura Portuguesas - I. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). Sociedade e Cultura Portuguesas - II. Lisboa: Universidade Aberta.