
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular CULTURA PORTUGUESA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391258

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos/mínimos de cultura portuguesa

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar conceitos operatórios e metodologias, adequados a esta área científica;

Dominar uma perspetiva histórico-periodológica (básica, mas sólida) acerca da chamada Cultura Portuguesa, desde as origens até ao século XX;

Demonstrar capacidade de compreensão de diferentes produtos culturais, integrados nos seus respetivos contextos, produzindo enunciados teórico-críticos (orais e escritos);

Desenvolver uma perspetiva interdisciplinar e comparatista em torno da questão cultural (articulação com o literário, o artístico, o científico);

Compreender a questão da identidade cultural nacional como algo indissociável do nosso relacionamento com o Outro Extra-Europeu e o Outro Europeu;

Compreender a noção de "portugalidade" como um significante rico em possibilidades identitárias múltiplas;

Compreender visões interpretativas diferenciadas, mesmo antagónicas, acerca da chamada Cultura Portuguesa.

Demonstrar capacidade de autonomia no trabalho científico.

Conteúdos programáticos

1. Séculos XII-XV: formação e consolidação da nacionalidade; formação do projecto extra-europeu.
 - 1.1. Elites, povo miúdo e minorias (religiosas e étnicas);
 - 1.2. A cultura monacal e clerical; a universidade; a cultura de corte;
 - 1.3. As manifestações artístico-literárias.
 2. Séculos XVI-XVIII: do impulso expansionista ao despertar para a Europa.
 - 2.1. A cultura Renascentista e os Descobrimentos; a Literatura de Viagens;
 - 2.2. O Concílio de Trento e o Barroco; poesia e oratória barrocas;
 - 2.3. Abertura à Europa Iluminista e o Academismo neoclássico; Estrangeirados e Estrangeiros; a reforma pombalina da universidade e estudos menores.
 3. Século XIX: século do romantismo e de edificação de uma certa mitologia nacional e século da ciência positivista. As tentativas de reforma da educação e da cultura. A estética realista.
 4. Século XX: o Integralismo Lusitano de Sardenha, o Saudosismo Universalista de Pascoaes e o apelo modernista e cosmopolita de Pessoa; a visão crítica de Saramago.
-

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais, do século XII ao século XX, que lhes permitam entender os âmbitos cronológicos dos períodos, sub-períodos e momentos (bem como as fases de transição entre eles) e as suas características e dinâmicas internas. Para além da aquisição de conhecimentos acerca da história da cultura portuguesa, procura-se desenvolver nos estudantes capacidades crítico-problematizadoras e teórico-críticas acerca quer de conceitos operatórios teóricos e históricos quer de aspetos, características e dinâmicas culturais em torno da cultura portuguesa. Entender, no âmbito da cultura nacional, a problemática da identidade e diferença implica tomar consciência da questão dos centramentos e descentramentos observáveis nessa cultura e dos que condicionam o próprio ponto de vista histórico-cultural.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem dos conteúdos de CP partirá das origens medievais para daí traçar um percurso através de temáticas culturais que contribuem para a ideia de «portugalidade» até ao século XX. Conjugam-se-á essa abordagem diacrónica com constantes focalizações sincrónicas. Torna-se necessária a abordagem e problematização de textos, em situação de aula, o que pressupõe a sua leitura prévia. De acordo com certos conteúdos específicos pode haver recurso a material audiovisual ou a conferencistas convidados. Serão praticados exercícios de leitura, compreensão e discussão de textos e haverá lugar para trabalhos práticos. A avaliação prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As orientações metodológicas nesta unidade curricular procuram um equilíbrio entre a componente teórica e a componente prática, patente na recorrente preocupação em que os factos e eventos culturais sejam abordados e compreendidos não só em si mesmos, mas igualmente nas suas dinâmicas e nos seus contextos histórico-culturais e devir histórico. Procuram ainda, através das diferentes modalidades de aula ? as mais expositivas, as mais práticas como as de comentário de excertos textuais ou as de apresentação de trabalhos, as que fazem recurso de materiais audiovisuais ou as que contem com conferencistas expressamente convidados ? uma formação tão diversificada, dinâmica e integral quanto o é desejável para este ciclo de estudos, motivando os estudantes e fornecendo-lhes as ferramentas teórico-concetuais, histórico-culturais e crítico-problematizadoras necessárias e adequadas a uma disciplina desta natureza. A formulação das orientações metodológicas e a dos objetivos patenteiam um forte grau de conexão lógica e coerência interna.

Bibliografia principal

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). *Ensaios & outros escritos*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). *Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

REAL, Miguel (2010). *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Edições Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). *Sociedade e Cultura Portuguesas - I*. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

Academic Year 2019-20

Course unit PORTUGUESE CULTURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master appropriate operational concepts and methodologies for this scientific area;

To master a (basic, more solid) historical-periodological perspective on the so-called Portuguese Culture, from its origins to the 20th Century;

To demonstrate an ability to understand different cultural products, placed in their respective contexts, producing theoretical-critical expressions (oral and written);

To develop an interdisciplinary and comparative perspective of the cultural question (articulation with the literary, the artistic and the scientific);

To understand the question of national cultural identity as something indissociable from our relationship with the Extra-European Other and the European Other;

To understand the notion of "Portugality" as a significant rich in multiple identity possibilities;

To understand different interpretative, even opposing views on the so-called "Portuguese Culture".

To demonstrate the ability to carry out independent research.

Syllabus

1. XII-XV th centuries : formation and consolidation of nationality; formation of extra-European project.

1.1. Elites, "little people" and minorities (ethnic and religious);

1.2. Monastic and clerical culture; the University; court culture;

1.3. The artistic and literary events.

2. XVI-XVIII centuries: the expansionist impulse to awaken to Europe.

2.1. The Renaissance culture and Discoveries; the Travel Literature;

2.2. The Council of Trent and the Baroque; poetry and oratory Baroque;

2.3. Opening to Europe Enlightenment and neoclassical Academism; "Estrangeirados" and Foreigners; Pombal university reform and "smaller studies".

3. XIX th century: romanticism and the building of a certain national mythology; science positivist century. Attempts to reform education and culture. The realist aesthetic.

4. Twentieth Century: "Integralism Lusitano" of Sardinha, the "Saudosismo Universalist" of Pascoaes and modern and cosmopolitan appeal of Fernando Pessoa; the critical view of José Saramago.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents presented are aimed at providing students with a solid knowledge base focused on the acquisition of a range of historical and cultural knowledge of the 12th to the 20th Centuries, enabling them to understand the chronological contexts of the periods, sub-periods and moments (as well as the phases of transition between them) and their internal characteristics and dynamics. Besides the acquisition of knowledge on the history of the Portuguese culture, it seeks to develop, in the students, critical investigative and theoretical-critical skills in operational, theoretical and historical concepts, and in cultural aspects, characteristics and dynamics surrounding the Portuguese culture. Understand the issue of identity and difference in the scope of the national culture means being aware of the question of centerings and decenterings that can be observed in the culture, and those that limit one's own historical and cultural point of view.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the contents of PC will start from the medieval origins and from there to trace a path through cultural themes that contribute to the idea of "portugality" to reach the twentieth century. This diachronic approach will be combined with constant synchronic focusing. It is necessary to approach and problematize texts in a classroom situation, which presupposes their previous reading. Depending on certain specific content, audiovisual material or guest speakers may be present. Reading, comprehension and discussion exercises will be practiced and there will be room for practical work. The evaluation foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and a work (30%); for those who do not achieve a minimum of 10, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodological guidelines of this discipline seek to strike a balance between the theoretical component and the practical component, manifest in the continual concern in which events and facts are addressed and understood, not only in themselves, but also in their dynamics and historical-cultural contexts and historical development. They also seek, through the different types of class - the more expository classes, the more practical ones, such as those involving comments on text excerpts, or presentation of works, those that use audiovisual materials, or those that have specially invited lecturers - a diverse, dynamic and integral training that is desirable for this cycle of studies, motivating students and providing them with the theoretical-conceptual, historical-literary and cultural tools that are necessary and appropriate for a discipline of this nature. The formulation of the methodological guidelines and objectives displays a strong degree of logical connection and internal cohesion.

Main Bibliography

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). Ensaios & outros escritos. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). Sociedade e Cultura Portuguesa - II. Lisboa: Universidade Aberta.

HATTON, Barry (2011). Os Portugueses. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

REAL, Miguel (2010). Introdução à Cultura Portuguesa. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). Existe uma cultura portuguesa?. Porto: Edições Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (1997). Sociedade e Cultura Portuguesa - I. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). Sociedade e Cultura Portuguesa - II. Lisboa: Universidade Aberta.