
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular CULTURA PORTUGUESA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391258

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos básicos/mínimos de cultura portuguesa

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar conceitos operatórios e metodologias, adequados a esta área científica;

Dominar uma perspetiva histórico-periodológica (básica, mas sólida) acerca da chamada Cultura Portuguesa, desde as origens até ao século XX;

Demonstrar capacidade de compreensão de diferentes produtos culturais, integrados nos seus respetivos contextos, produzindo enunciados teórico-críticos (orais e escritos);

Desenvolver uma perspetiva interdisciplinar e comparatista em torno da questão cultural (articulação com o literário, o artístico, o científico);

Compreender a questão da identidade cultural nacional como algo indissociável do nosso relacionamento com o Outro Extra-Europeu e o Outro Europeu;

Compreender a noção de "portugalidade" como um significante rico em possibilidades identitárias múltiplas;

Compreender visões interpretativas diferenciadas, mesmo antagónicas, acerca da chamada Cultura Portuguesa.

Demonstrar capacidade de autonomia no trabalho científico.

Conteúdos programáticos

1. Séculos XII-XV: formação e consolidação da nacionalidade; formação do projecto extra-europeu.

1.1. Elites, povo miúdo e minorias (religiosas e étnicas);

1.2. A cultura monacal e clerical; a universidade; a cultura de corte;

1.3. As manifestações artístico-literárias.

2. Séculos XVI-XVIII: do impulso expansionista ao despertar para a Europa.

2.1. A cultura Renascentista e os Descobrimentos; a Literatura de Viagens;

2.2. O Concílio de Trento e o Barroco; poesia e oratória barrocas;

2.3. Abertura à Europa Iluminista e o Academismo neoclássico; Estrangeirados e Estrangeiros; a reforma pombalina da universidade e estudos menores.

3. Século XIX: século do romantismo e de edificação de uma certa mitologia nacional e século da ciência positivista. As tentativas de reforma da educação e da cultura. A estética realista.

4. Século XX: o Integralismo Lusitano de Sardenha, o Saudosismo Universalista de Pascoaes e o apelo modernista e cosmopolita de Pessoa; a visão crítica de Saramago.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem dos conteúdos de CP partirá das origens medievais para daí traçar um percurso através de temáticas culturais que contribuem para a ideia de *portugalidade* até ao século XX. Conjugará-se-á essa abordagem diacrónica com constantes focalizações sincrónicas. Torna-se necessária a abordagem e problematização de textos, em situação de aula, o que pressupõe a sua leitura prévia. De acordo com certos conteúdos específicos pode haver recurso a material audiovisual ou a conferencistas convidados. Serão praticados exercícios de leitura, compreensão e discussão de textos e haverá lugar para trabalhos práticos. A avaliação prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

Bibliografia principal

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). *Ensaios & outros escritos*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). *Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.

CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.

REAL, Miguel (2010). *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Planeta Manuscrito.

SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Edições Afrontamento.

TAVARES, Maria José Ferro (2005). *Sociedade e Cultura Portuguesas - I*. Lisboa: Universidade Aberta.

TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

Academic Year 2020-21

Course unit PORTUGUESE CULTURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master appropriate operational concepts and methodologies for this scientific area;

To master a (basic, more solid) historical-periodological perspective on the so-called Portuguese Culture, from its origins to the 20th Century;

To demonstrate an ability to understand different cultural products, placed in their respective contexts, producing theoretical-critical expressions (oral and written);

To develop an interdisciplinary and comparative perspective of the cultural question (articulation with the literary, the artistic and the scientific);

To understand the question of national cultural identity as something indissociable from our relationship with the Extra-European Other and the European Other;

To understand the notion of "Portugality" as a significant rich in multiple identity possibilities;

To understand different interpretative, even opposing views on the so-called "Portuguese Culture".

To demonstrate the ability to carry out independent research.

Syllabus

1. XII-XV th centuries : formation and consolidation of nationality; formation of extra-European project.
 - 1.1. Elites, "little people" and minorities (ethnic and religious);
 - 1.2. Monastic and clerical culture; the University; court culture;
 - 1.3. The artistic and literary events.
 2. XVI-XVIII centuries: the expansionist impulse to awaken to Europe.
 - 2.1. The Renaissance culture and Discoveries; the Travel Literature;
 - 2.2. The Council of Trent and the Baroque; poetry and oratory Baroque;
 - 2.3. Opening to Europe Enlightenment and neoclassical Academism; "Estrangeirados" and Foreigners; Pombal university reform and "smaller studies".
 3. XIX th century: romanticism and the building of a certain national mythology; science positivist century. Attempts to reform education and culture. The realist aesthetic.
 4. Twentieth Century: "Integralism Lusitano" of Sardinha, the "Saudosismo Universalist" of Pascoaes and modern and cosmopolitan appeal of Fernando Pessoa; the critical view of José Saramago.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the contents of PC will start from the medieval origins and from there to trace a path through cultural themes that contribute to the idea of *portugality* to reach the twentieth century. This diachronic approach will be combined with constant synchronic focusing. It is necessary to approach and problematize texts in a classroom situation, which presupposes their previous reading. Depending on certain specific content, audiovisual material or guest speakers may be present. Reading, comprehension and discussion exercises will be practiced and there will be room for practical work. The evaluation foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and a work (30%); for those who do not achieve a minimum of 10, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

Main Bibliography

- CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (2008). *Ensaio & outros escritos*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.
- CARVALHO, João Carlos e Catarina Oliveira (Coordenação de). (2009). *Viajantes, Escritores e Poetas - Retratos do Algarve*. Lisboa: Edições Colibri / Centro de Estudos Linguísticos e Literários da Universidade do Algarve.
- CATROGA, Fernando e Paulo Archer de Carvalho (1996). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.
- HATTON, Barry (2011). *Os Portugueses*. Lisboa: Clube do Autor, S. A.
- REAL, Miguel (2010). *Introdução à Cultura Portuguesa*. Lisboa: Planeta Manuscrito.
- SILVA, Augusto Santos e Vítor Oliveira Jorge (Orgs.). (1993). *Existe uma cultura portuguesa?*. Porto: Edições Afrontamento.
- TAVARES, Maria José Ferro (2005). *Sociedade e Cultura Portuguesas - I*. Lisboa: Universidade Aberta.
- TAVARES, Maria José Ferro (Coord.). (1990). *Sociedade e Cultura Portuguesas - II*. Lisboa: Universidade Aberta.

