
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURA GALEGA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391415

Área Científica LITERATURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Língua Galega

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Raquel López Veleiro

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|----------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Raquel López Veleiro | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S2 | 13T; 26TP; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N-a

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Capacidade de análise crítica de textos literários.
- Capacidade de relação de um texto com a sociedade na que está inserido.
- Capacidade de análise, síntese e avaliação.
- Capacidade de exercício de crítica e autocrítica.
- Capacidade de trabalho interdisciplinar.
- Capacidade de trabalho autónomo e grupal.

Conteúdos programáticos

1. A Idade Média. Contexto histórico e sociocultural. A lírica galego-portuguesa: as cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer e Santa Maria.
2. Os Séculos Escuros. Contexto histórico e sociocultural. A situação linguística. A produção literária popular e culta.
3. O século XIX. Contexto histórico e sociocultural. O provincialismo e o regionalismo. O Pré-ressurgimento. O Ressurgimento: Rosalía de Castro, Eduardo Pondal e Manuel Curros Enríquez.
4. O século XX. Contexto histórico e sociocultural. O nacionalismo. A situação linguística. A produção editorial. A Época Nós. As vanguardas.
5. A chegada da Guerra Civil Espanhola. A literatura de pós-guerra. A Geração de 36. A produção literária no exílio. Tendências temáticas no teatro.
6. A Geração de 50. Individualidades na prosa. A Nova Narrativa Galega.
7. A poesia a partir de 1976. Os novos géneros e modalidades narrativas. O teatro galego da década de 70 à atualidade. A importância dos prémios literários.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos específicos desta UC procuram que o aluno contacte e compreenda a realidade galega, tendo como pano de fundo a própria evolução histórica através das diversas manifestações artísticas. Os objectivos gerais visam proporcionar ao aluno os instrumentos necessários para desenvolver um espírito crítico perante as diferentes realidades, bem como sensibilizá-lo para uma coerente valorização do plurilinguismo e da interculturalidade

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O processo de ensino-aprendizagem reflecte uma abordagem expositiva e analítica dos conteúdos nas aulas.

A avaliação por frequência é condicionada à assistência a 75% das horas de contacto previstas, exceto nos casos contemplados na lei. Os elementos obrigatórios de avaliação são: uma prova presencial (70% da nota final), em data e hora a fixar na primeira semana de aulas; trabalho/s individual/is e/ou em grupo (30% da nota final). São considerados aprovados aqueles alunos que, cumprindo a assiduidade, obtenham 9,5 valores após a média aritmética ponderada das classificações obtidas em todos os componentes avaliados.

Todos os que obtiverem menos de 9,5, e que cumpram as regras de assiduidade, são admitidos a exame de época normal (prova escrita com a duração de 2h30mn).

Todos os alunos regularmente inscritos e que não tenham obtido aproveitamento até à época normal estão admitidos ao exame de recurso (prova escrita com a duração de 2h30mn).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos seguem os objetivos propostos na disciplina, sendo um desenvolvimento em termos didáticos e pedagógicos dos mesmos. É por isso que as orientações metodológicas visam harmonizar as componentes teórica e prática, de forma a que o aluno tome consciência do seu papel como agente crítico e mesmo como mediador intercultural. As diferentes manifestações artísticas serão usadas como instrumentos catalisadores que despertem novas sensibilidades e novos olhares, e que permitam construir argumentos sólidos, coerentes e objectivos das diversas realidades

Bibliografia principal

Bernárdez, C. L./ Insua, E. M./ Millán Otero, X. M./ Rei Romeu, M./ Tato Fontaiña, Laura (2001): *Literatura galega. Século XX* (Vigo: A Nosa Terra)

Carballo Calero, R. (1979): *Historia da literatura galega contemporánea* (Vigo: Galaxia).

Gutiérrez Izquierdo, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega* (Vigo: Xerais)

Gómez Sánchez, A./ Queixa Zas, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega* (Vigo: A Nosa Terra).

Pena, X. R. (2002): *Historia da literatura medieval galego-portuguesa* (Santiago: Sotelo Blanco).

Vázquez Cuesta, P. (1980): 'Literatura gallega?', en Díaz Borque, J. M. (coord.): *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas: 621-896* (Madrid: Taurus ediciones).

Vilavedra, D. (1999): *Historia da literatura galega* (Vigo: Galaxia).

Academic Year 2019-20

Course unit GALICIAN LITERATURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA

Acronym

Language of instruction Galician Language

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher Raquel López Veleiro

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|----------------------|-----------|--------------|----------------|
| Raquel López Veleiro | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 13 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- ? Capacity for critical analysis of literary texts.
 - ? Ability to relate a text as the society in which it is inserted.
 - ? Capacity for analysis, synthesis and evaluation.
 - ? Ability to exercise criticism and self-criticism.
 - ? Ability to work interdisciplinary.
 - ? Ability to work autonomously and in groups.

Syllabus

1. The Middle Ages. Historical and sociocultural context. The Galician-Portuguese lyric: the songs of love, friend, derision and cursing and Santa Maria.
2. The Dark Centuries. Historical and sociocultural context. The linguistic situation. Popular and cultured literary production.
3. The nineteenth century. Historical and sociocultural context. Provincialism and regionalism. The pre-resurgence. The Resurgence: Rosalía de Castro, Eduardo Pondal and Manuel Curros Enríquez.
4. The twentieth century. Historical and sociocultural context. The nationalism. The linguistic situation. The editorial production. The Era Us. The avant-garde.
5. The arrival of the Spanish Civil War. The postwar literature. The Generation of 36. Literary Production in Exile. Thematic trends in theater.
6. The Generation of 50. Individualities in Prose. The New Galician Narrative.
7. Poetry from 1976. New genres and narrative modalities. Galician theater from the 70's to the present. The importance of literary awards.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The aim of the specific objectives of this course are that the student comes in contact with and comprehends the Galician reality, having as a background the Spanish historical evolution through its diverse artistic manifestations. The general objectives seek to give the student the necessary instruments to develop a critical spirit before the different realities, as well as to make the student aware of a coherent value of multilingualism and multiculturalism.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning process reflects an expository and analytical approach to classroom content.

Frequency assessment is subject to attendance at 75% of the planned contact hours, except as provided by law. The compulsory elements of evaluation are: a classroom test (70% of the final grade), in a date and time to be fixed in the first week of classes; individual/s and/or group work/s (30% of the final grade). Students who, on the basis of attendance, obtain 9.5 values after the weighted arithmetic average of the grades obtained in all evaluated components are considered approved.

All those who obtain less than 9.5, and who meet the rules of attendance, are admitted to the exam of "época normal" (written test lasting 2h30mn).

All students who are regularly enrolled and who have not been successful until the normal time are admitted to the "época de recurso" (written test lasting 2h30mn).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The contents of this program are pedagogically developed and follow the proposed objectives for the course. For this reason, the methodology used seeks to create a harmony between the theoretical and the practical components, so that the student can become conscious of his/her role as a critical agent and an intercultural mediator. The different artistic manifestations will be used as catalyzing instruments which will awaken new sensibilities and new ways of seeing, allowing for the construction of solid, cohesive and objective arguments of the various realities

Main Bibliography

Bernárdez, C. L./ Insua, E. M./ Millán Otero, X. M./ Rei Romeu, M./ Tato Fontaiña, Laura (2001): *Literatura galega. Século XX* (Vigo: A Nosa Terra)

Carballo Calero, R. (1979): *Historia da literatura galega contemporánea* (Vigo: Galaxia).

Gutiérrez Izquierdo, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega* (Vigo: Xerais)

Gómez Sánchez, A./ Queixa Zas, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega* (Vigo: A Nosa Terra).

Pena, X. R. (2002): *Historia da literatura medieval galego-portuguesa* (Santiago: Sotelo Blanco).

Vázquez Cuesta, P. (1980): ?Literatura gallega?, en Díaz Borque, J. M. (coord.): *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*: 621-896 (Madrid: Taurus ediciones).

Vilavedra, D. (1999): *Historia da literatura galega* (Vigo: Galaxia).